J.K. ROWLING & STEVE KLOVES

ANIMALES FANTÁSTICOS

LOS SECRETOS DE DUMBLEDORE

GUIÓN ORIGINAL DE LA PELÍCULA

Con contenido adicional y comentarios de

DAVID YATES DAVID HEYMAN, JUDE LAW, EDDIE REDMAYNE
Y COLLEEN ATWOOD, ENTRE OTROS

ANIMALES FANTÁSTICOS

LOS SECRETOS DE DUMBLEDORE

GUIÓN ORIGINAL DE LA PELÍCULA

Guión de

J.K. ROWLING & STEVE KLOVES

Basado en un guión de

J.K. ROWLING

Prólogo de

DAVID YATES

Con contenido adicional y comentarios de

DAVID HEYMAN, JUDE LAW, EDDIE REDMAYNE
Y COLLEEN ATWOOD, ENTRE OTROS

PUBLISHING

PRÓLOGO

Zambullirse de nuevo en el mundo mágico de J.K. Rowling con *Los secretos de Dumbledore* fue emocionante y, a la vez, todo un reto logístico, dado que la producción comenzó al mismo tiempo que la pandemia, y contábamos con trabajar, en gran parte, fuera de los Leavesden Studios de Hertfordshire, Inglaterra. Fue ahí donde Stuart Craig y su fabuloso equipo de dirección artística, frustrados por las diversas restricciones de viaje a causa de la COVID-19, crearon las versiones mágicas de Berlín, Bután y China. También reconstruimos algunos de los escenarios más memorables de otras historias y películas del mundo mágico, como la taberna Cabeza de Puerco, la Sala de los Menesteres o el propio Hogwarts.

El guión de Jo y Steve se mueve con habilidad entre lo antiguo y lo nuevo, y además equilibra una oportuna trama política con encanto y emoción. En el centro de la historia, uno de los personajes más perdurables y queridos de Jo, Albus Dumbledore, se enfrenta a los peligros del presente y a los remordimientos del pasado, mientras Newt Scamander lidera una misión para impedir que Grindelwald acceda al poder.

Durante muchos meses, mientras el mundo se sumía en una extraña hibernación, nosotros trabajamos para traducir a imágenes las palabras de Jo y Steve y llevarlas a la pantalla.

En *Los secretos de Dumbledore*, los tiempos peligrosos quizá favorezcan a los hombres peligrosos, pero la tenacidad y el coraje de Dumbledore y Newt, y del resto del grupo que componen para pararle los pies al mago más letal que ha existido desde hace más de un siglo, ofrecen la promesa de que, al final, la luz y el amor pueden imponerse, por muy escasas que sean las probabilidades.

DAVID YATES

21 de marzo de 2022

1 INT. VAGÓN DE TREN – DÍA

HOMBRES y MUJERES sentados en silencio bajo una luz parpadeante. LA CÁMARA SE DESLIZA poco a poco y vemos a un HOMBRE que va de pie sujeto a un asidero y que oscila suavemente con el movimiento del tren. No distinguimos su cara, pero su SOMBRERO, que lleva un poco ladeado, resulta familiar.

2 EXT. ESTACIÓN – MOMENTOS MÁS TARDE – DÍA

El tren se detiene. Las puertas se abren. Los hombres y mujeres se apean, incluido el hombre del sombrero.

3 EXT. PICCADILLY CIRCUS – MOMENTOS MÁS TARDE – DÍA

El hombre del sombrero sale a la luz del día y se separa de los otros pasajeros. Mira brevemente alrededor y continúa.

4 INT. CAFETERÍA – DÍA

Concurrida. Ruidosa. Una CAMARERA con el PELO CASTAÑO cortado a lo GARÇON entra en el plano y la seguimos. Se desliza con elegancia entre la clientela, hasta una mesa que hay situada al fondo, donde deja una taza de algo caliente delante del hombre del sombrero: DUMBLEDORE.

BOCETO DEL VESTUARIO DE ALBUS DUMBLEDORE

DISEÑO PRELIMINAR DEL EXPEDIENTE JUDICIAL DE ALBUS DUMBLEDORE CON ESPACIO EN BLANCO PARA LA FOTOGRAFÍA MÓVIL

DUMBLEDORE
Gracias.

CAMARERA
¿Desea algo más?

DUMBLEDORE
No, no, de momento no. Eh... Eh...
(frunce el ceño)
Espero a alguien.

La camarera asiente y se da la vuelta. Dumbledore la ve marchar; entonces mete un terrón de azúcar en su té y lo remueve, echa la cabeza hacia atrás y cierra los ojos. LA CÁMARA SE MANTIENE en Dumbledore, en su cara en reposo, largo rato, hasta que una LUZ le ilumina la cara.

Dumbledore abre los ojos y mira al hombre que está de pie junto a su mesa: GRINDELWALD.

GRINDELWALD
¿Éste es uno de los sitios que frecuentas?

DUMBLEDORE
Yo no frecuento ningún sitio.

Grindelwald se queda observándolo un momento y luego se sienta frente a él.

GRINDELWALD
Déjame verlo.

Dumbledore lo mira fijamente; luego, despacio, enseña una mano y le muestra el PACTO DE SANGRE. Mientras lo sostiene, la cadena se desliza poco a poco entre los dedos de Dumbledore, como si tuviese vida propia.

GRINDELWALD (CONT'D)
A veces imagino que aún lo llevo alrededor del cuello. Fueron tantos años... ¿Te gusta llevarlo?

DUMBLEDORE
Podemos liberarnos de él.

Grindelwald ignora el comentario y mira alrededor.

GRINDELWALD
Les encanta charlar, ¿verdad?, a nuestros queridos muggles. Pero hay que reconocer que hacen bien el té.

DUMBLEDORE
Lo que pretendes hacer... es una locura.

GRINDELWALD
Es lo que dijimos que haríamos.

DUMBLEDORE
Era joven. Me había...

GRINDELWALD
Comprometido. Conmigo. Con nosotros.

DUMBLEDORE
No, accedí porque...

GRINDELWALD ¿Porque...?

DUMBLEDORE
Porque estaba enamorado de ti.

Se miran a los ojos, y entonces Dumbledore vuelve a apartar la vista.

GRINDELWALD
Sí. Pero no accediste por eso. Fuiste tú quien dijo que podíamos cambiar el mundo. Que era nuestro derecho natural.

Grindelwald se recuesta, entorna los ojos. INHALA.

GRINDELWALD (CONT'D)
¿Lo hueles? ¿Ese hedor? ¿De verdad pretendes dar la espalda a los tuyos por estos animales?

La mirada de Dumbledore vuelve a fijarse en los fríos ojos de Grindelwald.

GRINDELWALD (CONT'D)
Contigo o sin ti, arrasaré su mundo... Albus. No puedes hacer nada para detenerme. Que disfrutes del té.

Cuando Grindelwald se marcha, empieza a oírse un RUIDO SORDO. Dumbledore baja la vista hacia su taza de té y la ve TEMBLAR débilmente sobre el tablero de la mesa. El líquido que contiene la taza se ESTREMECE, y Dumbledore parece absorto en él.

Las llamas lo envuelven todo, y permanecemos así unos momentos, hasta que estamos en...

5 INT. HABITACIÓN DE DUMBLEDORE – HOGWARTS – MAÑANA

Vemos a Dumbledore de pie junto a su ventana, con los ojos cerrados. A medida que la cámara lo enfoca, poco a poco, él abre los ojos y volvemos al presente.

Tiene el pacto de sangre en la mano y la cadena enroscada alrededor de la muñeca.

Cuando eran jóvenes, Dumbledore y Grindelwald idearon un plan para controlar el mundo de los magos, un plan que ahora Grindelwald intenta llevar a cabo. Pero Dumbledore ha cambiado. Se da cuenta de los errores que ha cometido y hace todo lo posible para enmendarlos. Creo que ésa es una idea muy poderosa: todos hemos cometido errores en la vida y, seamos quienes seamos, tenemos que aprender de ellos, admitirlos y seguir adelante.

— DAVID HEYMAN
(Productor)

6 EXT. LAGO – MONTAÑA TIANZI – AL MISMO TIEMPO – NOCHE

Un paisaje extenso y hermoso. Bajo la luz de la luna, que apenas se eleva sobre el horizonte, surgen del agua, majestuosas, unas columnas de piedra caliza a la sombra de una MONTAÑA: el Ojo del Ángel.

NEWT rema por el lago.

7 EXT. MONTAÑA TIANZI – MOMENTOS MÁS TARDE – NOCHE

Unos pies pisan delicadamente la orilla dejando atrás la balsa, que se zarandea, y vemos a NEWT SCAMANDER.

Más allá de los lagos y afluentes, inicia el ascenso por el bosque de bambú.

El grito lejano de un animal resuena de manera evocadora por el paisaje. Newt se detiene un momento a escuchar. PICKETT, que va en el hombro de Newt, también escucha.

NEWT
(susurra)
Está preparada.

BOCETO DEL VESTUARIO DE NEWT SCAMANDER

Por fin vemos a Newt feliz y haciendo lo que más le gusta: rastrear animales en la naturaleza. Y en este caso se trata de una criatura hermosa y extraordinaria llamada qilin, que en el mundo de los magos se considera mítica. Una de las cosas que siempre me han encantado de Newt es que hay una especie de desajuste entre sus características físicas y su ligera torpeza social y la destreza y la facilidad con que se desenvuelve en la naturaleza. Por eso me emocioné cuando vi el guión por primera vez y encontré ese momento tan «Indiana Jones» al principio de la película, porque ahí es donde Newt se siente más cómodo.

— EDDIE REDMAYNE
(Newt Scamander)

8 EXT. HONDONADA – MONTAÑA TIANZI – MOMENTOS MÁ TARDE – NOCHE

Newt avanza con rapidez pero con cuidado hacia la entrada de una gran cueva que recuerda a una catedral. Cuando se acerca, algo se mueve en el interior, semioculto en la oscuridad.

9 EXT. HONDONADA – MONTAÑA TIANZI – MOMENTOS MÁS TARDE – NOCHE

Con ternura, Newt extiende un brazo para acariciar el lomo del animal mientras éste gira suavemente sobre sí mismo, y vemos que es una hembra de QILIN: mitad dragón, mitad yegua, poderosa pero mansa. Respira agitadamente; tiene la piel moteada y estremecida, sucia de polvo y con hojas e insectos enganchados.

Vuelve a gritar.

Una LUZ DORADA empieza a extenderse por el suelo donde está tendido el animal. Newt sonríe fascinado. Poco a poco, de debajo de la madre sale una CRÍA DE QILIN, hermosa y frágil, que parpadea, ciega todavía. OLFATEA con curiosidad y emite un débil BALIDO; dentro de su diminuto cuerpo hay una pulsante LUZ DORADA que ilumina brevemente las caras de Newt y de Pickett, que la miran con atención.

Newt se aparta y observa cómo la madre qilin lame a la cría para limpiarla; la cría tiembla y se tambalea.

BOCETO DE QILIN

NEWT
(fuera de cuadro mientras vemos a PICKETT)
Muy bonito.
(pausa)
Muy bien. Ahora viene lo complicado.

Newt extiende un brazo y, con cuidado, abre su maleta. Vemos una fotografía de TINA pegada en el interior de la tapa.

A través de la densa maleza se acercan unas figuras que enarbolan sus varitas.

Son los ACÓLITOS ROSIER y CARROW, que avanzan con ansia, mirando fijamente a la cría de qilin.

Rosier y Carrow levantan la varita y, con un FUERTE ZUMBIDO, lanzan HECHIZOS con los que hieren a la madre qilin. Ésta se tambalea y BRAMA en la oscuridad, hasta que las patas ya no la sostienen y se derrumba.

DURANTE EL ATAQUE:

Newt lanza un hechizo defensivo que se convierte en un escudo, pero es demasiado tarde.

Vuelve la cabeza y ve a una FIGURA OSCURA entre los otros acólitos: es CREDENCE, que parece mayor y más seguro de sí mismo. Credence rompe el escudo de Newt con su varita.

Newt apunta con su varita a su maleta.

NEWT (CONT'D)
¡Accio!

La maleta vuela hasta su mano.

Credence atraviesa el escudo; Newt se lanza desde el borde de la hondonada y se precipita por una peligrosa cuesta, rodando, saltando y tropezando con la maleza.

Detrás de él se oye el fuerte CHASQUIDO de un hechizo que rompe los tallos de BAMBÚ a su alrededor y hace que se le CAIGA la maleta de las manos.

Un poco más allá, en el sotobosque, vemos a la cría de qilin, que se ha levantado, asustada y frágil.

Newt se apresura, BUSCA CON LA MIRADA y ve...

... unas patas que salen de la MALETA mientras ésta rueda cuesta abajo, y la dirigen de nuevo hacia su dueño.

Carrow va volando hacia Newt con los brazos extendidos para arrebatarle la cría de qilin. Newt contraataca y la hace salir despedida hacia atrás.

¡ZAS! Otro HECHIZO pasa zumbando por encima de la cabeza de Newt, que se agacha justo a tiempo y recoge a la cría de qilin del suelo. Un instante después recibe el IMPACTO de otro hechizo que lo hace SALTAR POR LOS AIRES y VOLVER A CAER.

DESDE ABAJO, vemos caer a Newt en una masa de agua turbulenta.

En la espuma de la superficie aparece la cabeza de Pickett, que nada hasta la orilla y mira PREOCUPADO hacia la orilla opuesta, adonde la corriente ha arrastrado el cuerpo de Newt.

PLANO GENERAL...

... para revelar que nos hallamos al pie de una serie de hermosas cascadas que descienden desde el Ojo del Ángel.

Por un instante, Newt yace semiinconsciente boca arriba, y entonces parpadea. Finalmente levanta la cabeza.

PLANO SUBJETIVO (NEWT)...

... de ZABINI sujetando un saco y Rosier cogiendo a la cría de qilin y metiéndola dentro de cualquier manera. ¡FIU! Un instante después, han desaparecido.

Newt se levanta con dificultad.

CORTE A:

Newt tambaleándose hacia la hondonada, con la maleta bajo el brazo. Llega a la parte más alta de la hondonada. La madre qilin yace en la oscuridad, inmóvil. Newt, que respira con dificultad, se deja caer sobre el cuerpo inerte de la madre qilin.

NEWT (CONT'D)
Lo siento mucho.

Newt mira hacia arriba y escudriña el cielo vacío. Le pesan los

párpados... está a punto de dejarse vencer por el sueño... su respiración se vuelve más acompasada... Y entonces...

Su cara se ILUMINA DÉBILMENTE.

Parpadea y abre los ojos. A su alrededor, el suelo está FLORECIENDO.

Se incorpora y observa a la madre qilin; ve cómo le TIEMBLA la piel alrededor de los ojos y...

... un DÉBIL BALIDO rompe el silencio. La LUZ que brilla detrás se INTENSIFICA; Newt se incorpora un poco más y ve que se asoma...

... otra CRÍA DE QILIN. La cría se libera, mira a su alrededor con incertidumbre y entonces mira a Newt. Newt sonríe, se vuelve hacia la madre y... se detiene.

NEWT (CONT'D)
Gemelos. Has tenido gemelos.

Mientras Newt la observa, una LÁGRIMA se desliza de uno de los ojos de la madre y su PUPILA se DILATA. El rostro de Newt se ensombrece. Se apoya en el cuerpo sin vida de la madre.

Poco a poco, Pickett saca la cabeza del bolsillo de Newt y contempla maravillado a la cría de qilin.

Newt señala la maleta y Pickett se sube a ella de un salto; se detiene sobre uno de los cierres y mira a Newt, esperando instrucciones.

Sin soltar al qilin, Newt abre un cierre mientras Pickett abre el otro.

TEDDY saca la cabeza, ve a Newt y mira a la cría de qilin.

De las profundidades de la maleta asoma un GUIVERNO de largas patas. Lo vemos ascender y dejar atrás a Teddy y la fotografía de TINA GOLDSTEIN pegada en el interior de la tapa, hasta que SALE POR COMPLETO de la maleta y se eleva hacia el Ojo del Ángel.

El cuerpo del guiverno empieza a expandirse de forma mágica y hermosa ante nosotros. Con las pocas fuerzas que le quedan, NEWT abraza a la cría de qilin y se la mete entre los pliegues del abrigo. La cría, temblorosa, bala débilmente en sus brazos.

La cola del guiverno se enrosca alrededor de Newt y los hace ascender a él y a la cría de qilin.

El guiverno se eleva por el cielo, extiende con elegancia sus magníficas alas y transporta a Newt y a la cría de qilin por encima de las extensas cascadas hacia el horizonte, donde empieza a brillar la primera luz del amanecer.

APARECE EL TÍTULO:

LOS SECRETOS DE DUMBLEDORE

Comparado con Harry Potter y otros héroes del mundo de los magos, Newt no se nos representa como un mago poderosísimo, pero sí tiene una habilidad mágica peculiar. Cuando pelea contra Credence, en lugar de emplear los clásicos hechizos para batirse en duelo, Newt recurre a cosas más orgánicas y forma torbellinos o escudos de hojas, por ejemplo. Quizá su magia no sea la más impresionante, pero encaja perfectamente con su personalidad.

— EDDIE REDMAYNE
(Newt Scamander)

10 EXT. PATIO DEL CASTILLO – NURMENGARD – MAÑANA

LA CÁMARA PLANEA y vemos salir a Grindelwald del castillo; al mismo tiempo, los acólitos se aparecen al fondo del patio.

Credence se separa de los otros.

Grindelwald clava la mirada en el saco que Credence lleva en la mano. Rosier se queda cerca, silenciosa y atenta. Grindelwald da unos pasos hacia delante.

GRINDELWALD
Dejadnos.

Los acólitos se retiran sin decir nada. Uno o dos vuelven la cabeza, conscientes de que ahora Credence es el favorito. Cuando se queda a solas con Credence, Grindelwald señala el saco con la barbilla.

GRINDELWALD (CONT'D)
Enséñamelo.

Grindelwald coge el qilin y escudriña sus apagados ojos. Del tembloroso hocico del animal caen gotas de FLEMA.

CREDENCE
Los otros han dicho que es especial.

GRINDELWALD
Oh, es mucho más que especial. ¿Ves... os ojos? Estos ojos lo ven todo. Con el nacimiento de un qilin, un líder justo surge para cambiar nuestro mundo para siempre. Su nacimiento trae consigo cambios, Credence. Drásticos.

Credence observa al qilin con curiosidad.

GRINDELWALD (CONT'D)
Buen trabajo.

Grindelwald le pone una mano en la mejilla a Credence, y Credence apoya la suya en la mano de Grindelwald sin saber muy bien qué hacer, como si no estuviese acostumbrado a un contacto tan íntimo.

GRINDELWALD (CONT'D)
Vete. Descansa.

RENDER DEL CASTILLO DE NURMENGARD

11 INT. SALÓN – AL MISMO TIEMPO – MAÑANA

QUEENIE ve marcharse a Credence y luego vuelve a fijarse en Grindelwald, que deja al qilin con cuidado sobre las losas del suelo mientras lo observa claramente fascinado.

Grindelwald levanta al qilin del suelo con suavidad y lo ayuda a sostenerse, se incorpora y se coloca delante del animal. Durante unos instantes no pasa nada. Entonces, despacio, el qilin alza la cabeza y su mirada cansada se cruza con la expectante de Grindelwald. Se quedan los dos así largo rato. Y finalmente...

... el qilin se aparta. El semblante de Grindelwald se endurece. Coge al qilin en brazos, se mete una mano dentro de la chaqueta, y algo DESTELLA brevemente cuando vuelve a sacarla. Grindelwald levanta el brazo y...

... la sangre rocía las losas y la navaja reluciente que Grindelwald tiene en la mano se tiñe de rojo. Queenie da un grito ahogado, apenas audible.

La sangre forma un charco en el suelo, y en él aparecen DOS FIGURAS vistas desde arriba CAMINANDO por la nieve.

CORTE A:

RENDER DE HOGSMEADE

12 EXT. HOGSMEADE – DÍA

Newt y THESEUS avanzan trabajosamente por la nieve y dejan atrás unos AJADOS CARTELES de Grindelwald: «¿HAS VISTO A ESTE MAGO?»

THESEUS
Supongo que no vas a decirme de qué a todo esto, ¿verdad?

NEWT
Me ha pedido que nos viéramos y que me asegurara de que vinieras.

THESEUS
Fantástico.

Theseus observa a NEWT mientras se internan en HOGSMEADE.

13 INT. CABEZA DE PUERCO – MOMENTOS MÁS TARDE – DÍA

El barbudo dueño del local (ABERFORTH DUMBLEDORE) pasa un trapo sucio por el ESPEJO de detrás de la barra y desvía la mirada, receloso, cuando entran Newt y Theseus, a los que ve REFLEJADOS. Los recién llegados echan un vistazo al sórdido local, y él sigue limpiando.

ABERFORTH
Vienen a ver a mi hermano, entiendo.

Newt se adelanta.

NEWT
Ah, no, señor, venimos a ver a Albus Dumbledore.

Aberforth vuelve a mirarlos por el espejo y se da la vuelta.

ABERFORTH
Ése es mi hermano.

NEWT
Oh, disculpe, eh... Fenomenal. Soy Newt Scamander y él es Theseus.

Newt le tiende la mano vendada a Aberforth, que se aparta.

ABERFORTH
Suban las escaleras. Primera puerta a la izquierda.

Newt se queda un momento con la mano tendida; entonces asiente y se

da la vuelta hacia Theseus, que arquea las cejas.

RENDER DE CABEZA DE PUERCO

14 INT. HABITACIÓN DEL PISO DE ARRIBA – CABEZA DE PUERCO – CONTINUO – DÍA

DUMBLEDORE
¿Te ha dicho Newt para qué has venido?

THESEUS
¿Debería?

Dumbledore lo mira y toma nota de su tono algo desafiante.

DUMBLEDORE
No, la verdad es que no.

Theseus mira a Newt, que se esfuerza por sostenerle la mirada.

NEWT
Hay algo de lo que queremos... de lo que Dumbledore quiere hablarte. Se trata de... una proposición.

Theseus mira a su hermano y luego a Dumbledore.

THESEUS
De acuerdo.

Dumbledore, que ha cruzado la habitación, coge el PACTO DE SANGRE de una mesa y lo hace oscilar, dejando que lo ilumine la luz del fuego de la chimenea.

DUMBLEDORE
Supongo que sabes lo que es esto.

THESEUS
Se lo vi a Newt en París. No es que sepa... mucho de esas cosas, pero diría que es un pacto de sangre.

DUMBLEDORE
Así es, correcto.

THESEUS
¿Y de quién es la sangre que contiene?

DUMBLEDORE
Mía.
(pausa)
Y de Grindelwald.

THESEUS
Supongo que por eso no puede enfrentarse a él.

DUMBLEDORE
Exacto. Ni él a mí.

Theseus asiente. Observa el frasco y ve cómo las gotas de sangre giran una alrededor de otra, como las pesas de un reloj.

THESEUS
¿Puedo preguntar qué le llevó a hacer tal cosa?

DUMBLEDORE
El amor... la arrogancia... la ingenuidad... Tienes donde elegir. Éramos jóvenes, íbamos a cambiar el mundo. Así nos asegurábamos de que lo haríamos, aunque uno de los dos cambiara de parecer.

THESEUS
¿Y qué pasaría si se enfrentara a él?

Newt mira a Dumbledore expectante, pero él permanece callado mientras observa el pacto de sangre.

DUMBLEDORE
Es una... preciosidad, las cosas como son. Sólo con que se me pasara por la cabeza quebrantarlo...

El frasco lanza un destello rojo, se suelta y rebota contra el suelo y la pared. Cuando Dumbledore saca la varita y apunta, la cadena del pacto de sangre, unida todavía a su brazo, se contrae y se le hunde profundamente en la piel.

Newt y Theseus observan a Dumbledore cuando empieza a acercarse al frasco, que araña la pared. Dumbledore compone una sonrisa extraña, como si se sintiera cautivado por él.

DUMBLEDORE (CONT'D)
Lo sabe, ¿ves?

Dumbledore lo contempla embelesado. La cadena hace que las venas de la mano se le hinchen de forma monstruosa. Dumbledore hace una mueca de dolor, y la varita se le cae de la mano.

DUMBLEDORE (CONT'D)
Siente la traición en mi corazón.

Newt mira las GOTAS DE SANGRE, que ahora giran frenéticamente una alrededor de otra dentro del frasco.

Dumbledore sigue mirando fijamente el pacto de sangre, que tiembla con más violencia contra la pared. La cadena se desliza despacio hasta su cuello y lo rodea...

NEWT
Albus...

... se enrosca en él y lo aprieta...

NEWT (CONT'D)
Albus...

... Dumbledore pone los ojos en blanco...

NEWT (CONT'D)
¡*Albus*!

El pacto de sangre cae al suelo y de ahí salta a la mano de Dumbledore; la cadena desciende de su cuello y vuelve a unirse al frasco, su anfitrión. Poco a poco la cadena se afloja y Dumbledore respira hondo, como si acabase de recordar que necesita respirar. Abre la mano. En la palma, el frasco tiembla brevemente y luego se queda quieto.

DUMBLEDORE
Y eso no sería lo peor. Una magia joven, ero, como veis, poderosa. No se puede deshacer.

THESEUS
Supongo que... el qilin tiene algo que ver con la proposición.

Dumbledore desvía la mirada hacia Newt.

NEWT
Promete no decírselo a nadie.

Dumbledore se vuelve hacia Theseus y responde a su pregunta.

DUMBLEDORE
Si queremos derrotarlo, el qilin es sólo parte del plan. El mundo que conocemos se desmorona. Gellert lo está destruyendo a base de odio y fanatismo. Las cosas que hoy parecen inimaginables mañana parecerán... inevitables si no lo detenemos. Si aceptas hacer lo que te

pido, tendrás que confiar en mí. Aunque tu instinto te aconseje lo contrario.

Theseus mira a Newt. Finalmente vuelve a mirar a Dumbledore.

THESEUS
Le escucho.

Dumbledore siempre ha sido un enigma. Tiene chispa, es juguetón, y al mismo tiempo corre riesgos altísimos. Pero entre Newt y él también hay una relación que recuerda a la de padre e hijo o maestro y aprendiz. En las películas anteriores, Dumbledore enviaba a Newt a hacer el trabajo sucio. En ésta empieza a compartir sus secretos con él.

— EDDIE REDMAYNE
(Newt Scamander)

Es un momento interesante de la vida de Dumbledore: el hombre al que todos amábamos en las películas de Harry Potter todavía no está completamente formado, así que vemos a Albus en situaciones muy emotivas y tomando decisiones que cambiarán su vida, y todo eso es lo que lo lleva a convertirse en el admirado y sabio director Albus Dumbledore años más tarde. Así que lo vemos enfrentarse con su pasado, con viejos amigos y viejos enemigos, y también enfrentándose consigo mismo.

— JUDE LAW
(Albus Dumbledore)

15 INT. HABITACIÓN DE CREDENCE – NURMENGARD – DÍA

La cara de Credence entra en el plano. Se mira en el espejo y levanta una mano, y vemos que tiene las venas oscuras. Una mosca camina por su antebrazo. Él la observa atentamente, y entonces desvía la mirada.

Queenie está en el umbral.

CREDENCE
¿Te manda... a espiarme?

BOCETO DEL VESTUARIO DE QUEENIE GOLDSTEIN

QUEENIE
No. Pero quiere... saber qué piensas y qué sientes.

CREDENCE
¿Y de los otros? ¿También quiere saber qué piensan y qué sienten?

QUEENIE
Sí. Pero especialmente de ti.

CREDENCE
¿Y se lo cuentas?

Ella va a responder, pero titubea. Las venas de la mano de Credence se aclaran y recuperan su aspecto normal. Credence se da la vuelta y mira directamente a Queenie por primera vez.

CREDENCE (CONT'D)
¿Se lo cuentas?

Credence sonríe, pero de forma un tanto inquietante.

CREDENCE (CONT'D)
¿Ahora quién le lee la mente a quién?
(la sonrisa empieza a borrarse)
Dime lo que ves.

Ella lo mira y entonces:

QUEENIE
Eres un Dumbledore. Es una familia importante. Lo sabes porque él te lo ha dicho. También te ha dicho que te abandonaron. Que se avergonzaban de ti. Dice que... Dumbledore también lo ha abandonado a él y que sabe cómo te sientes, y que por esa razón te ha pedido que lo mates.

La sonrisa se borra por completo de los labios de Credence.

CREDENCE
Quiero que te vayas, Queenie.

Ella asiente y hace ademán de marcharse, pero en el último momento se detiene.

QUEENIE
No le cuento... siempre... todo.

Queenie se retira y cierra suavemente la puerta. Credence se queda un momento quieto, y entonces se fija en el espejo. Poco a poco, como si las trazara una mano invisible, empiezan a APARECER unas LETRAS en la SUPERFICIE de cristal.

… PERDÓNAME…

Credence no se muestra sorprendido. Se acerca, levanta la mano… y limpia el espejo.

16 EXT. PASTELERÍA KOWALSKI – LOWER EAST SIDE – ANTES DEL AMANECER

Una maltrecha persiana metálica se levanta con ESTRUENDO y revela la triste y solitaria figura de JACOB KOWALSKI plantado en la calle. Se queda mirando el interior de la tienda con melancolía.

17 INT. PASTELERÍA KOWALSKI – CONTINUO – ANTES DEL AMANECER

Se abre la puerta del horno y desde el interior vemos a Jacob, que comprueba si todavía está encendido.

Coge una ESCOBA, se acerca al escaparate y empieza a barrer las migas del día anterior, ahuyentando a alguna que otra CUCARACHA.

18 INT. TRASTIENDA – PASTELERÍA KOWALSKI – MOMENTOS MÁS TARDE – ANTES DEL AMANECER

PRIMER PLANO — PASTEL DE BODA

Un manto de glaseado blanco. Un ALTAR de hilo de azúcar. Y dos FIGURILLAS: una NOVIA ante el altar y un NOVIO caído boca abajo en el glaseado.

Jacob coge al novio con cuidado y, de pronto, ¡TILÍN!, suena la CAMPANILLA de la puerta. Vuelve a dejar la figurilla tumbada sobre el glaseado.

19 INT. PASTELERÍA KOWALSKI – MOMENTOS MÁS TARDE – ANTES DEL AMANECER

Sale Jacob con el delantal echado sobre el hombro y se para en seco.

JACOB
Perdone, está ce…

Una MUJER está mirando el expositor de pasteles de la entrada.

JACOB (CONT'D)

Queenie.

La mujer se da la vuelta y sonríe abiertamente. Es Queenie.

QUEENIE
Hola, tesoro.

Jacob se acerca a ella.

QUEENIE (CONT'D)
Cielo, mira la pastelería. Está abandonada.

JACOB
Sí, es que te he echado de menos.

BOCETO DEL VESTUARIO DE JACOB KOWALSKI

LISTA DE PRECIOS DE LA PASTELERÍA KOWALSKI

BLOC DE RECIBOS DE LA PASTELERÍA KOWALSKI

A Jacob se le llenan los ojos de lágrimas.

QUEENIE
Oh, mi vida. Ven aquí... Ven aquí...

Ella lo abraza. Él cierra los ojos.

QUEENIE (CONT'D)
Todo va a salir bien. Todo va a salir fenomenal.

NUEVA TOMA — JACOB SE ABRAZA A SÍ MISMO EN LA TIENDA VACÍA

Abre los ojos. Se mira los brazos vacíos. Suspira. A través del sucio cristal del escaparate ve a una joven de aspecto tímido (LALLY HICKS) sentada en el banco de la parada de autobús de la acera de enfrente.

20 EXT. PARADA DE AUTOBÚS – LOWER EAST SIDE – CONTINUO – ANTES DEL AMANECER

Lally empieza a leer. No muy lejos vemos acercarse a TRES OBREROS.

Uno de los obreros se separa de los otros.

OBRERO 1
Hola, encanto, ¿qué te trae por aquí?

Lally sigue leyendo su libro.

LALLY
¿Se te ha ocurrido a ti solo esa frasecita?

El obrero da un paso más hacia Lally, que sigue enfrascada en el libro que tiene en el regazo.

OBRERO 1
Ah, quieres que te asuste, ¿es eso lo que quieres?

El obrero espera mientras Lally lo observa con solemnidad. Entonces:

LALLY
¿Sabes lo que pasa? No eres lo bastante peligroso.

OBRERO 1
Yo creo que soy bastante peligroso... Soy... ¿No soy peligroso?

Se vuelve hacia sus compañeros, que parecen indecisos.

LALLY
A lo mejor, si agitaras los brazos... Ya sabes, como un loco. Parecerías más peligroso.

El obrero sigue gesticulando exageradamente y Lally se inclina un poco hacia la izquierda y mira hacia la acera de enfrente.

LALLY (CONT'D)
Bien. Un poco más.

21 INT. PASTELERÍA KOWALSKI – CONTINUO – ANTES DEL AMANECER

Jacob, con los ojos entornados, observa al obrero que se cierne sobre Lally y agita los brazos.

22 EXT. PARADA DE AUTOBÚS – LOWER EAST SIDE – CONTINUO – ANTES DEL AMANECER

LALLY
Sigue. Perfecto. Tres, dos, uno...

JACOB (FUERA DE CUADRO)
¡Eh!

Jacob sale precipitadamente de la pastelería en medio de una nube de harina Colonial Girl, GOLPEANDO una SARTÉN con una CUCHARA DE METAL. Cruza la calle a grandes zancadas. Los tres obreros se apartan de Lally y van hacia Jacob.

JACOB (CONT'D)
¡Eh! ¡Ya basta! ¡Largo de aquí!

OBRERO 1
¿Adónde vas, pastelero?

JACOB
Por Dios. Vergüenza debería daros.

Lally observa atentamente a los tres obreros, que rodean a Jacob.

JACOB (CONT'D)
Es una dama. ¡Será posible...! ¿Sabes qué? Te dejo que me pegues tú primero. Adelante.

OBRERO 1

¿Estás seguro?

¡PUM!

El obrero 1 se cae al suelo. Jacob se queda de piedra. Al cabo de unos segundos, se le cae la SARTÉN, provocando un gran estrépito.

El obrero 1 se sienta en el suelo y se frota la nuca.

OBRERO 1
Es la última vez que ayudo a esa mujer. ¡Lally!

Lally se toca la sosa melena corta con la varita y, todo en rápida sucesión, se le suelta una lustrosa cabellera, le desaparecen las gafas, y el vestido sin gracia y la camisa de cuello almidonado se transforman en unos pantalones de confección elegante y una blusa suelta y suave.

LALLY
Perdona, Frank, a veces se me olvida la fuerza que tengo. Ya me ocupo yo. ¡Gracias!

OBRERO 3
De nada.

OBRERO 2
Hasta luego, Lally.

LALLY
Adiós, Stanley. Volveré uno de estos días para jugar a Dudley el tonto.

OBRERO 2
Vale.

LALLY
Es mi primo Stanley. Es mago.

Jacob recoge la sartén al instante y empieza a retroceder mientras sacude la cabeza.

JACOB
¡No!

LALLY
¡Por favor! No me haga trabajar tan temprano.

JACOB
Dije que no quería saber nada más. Y no quiero.

LALLY
¡Vamos, señor Kowalski!

Jacob entra en la pastelería.

JACOB
Mi psicólogo me decía que los magos no existían. ¡Vaya forma de tirar el dinero!

Lally se aparece mágicamente delante de él dentro de la pastelería, comiéndose un rollo de canela.

LALLY
Sabe que soy una bruja, ¿no?

JACOB
Sí. Mire, usted parece una bruja muy agradable, pero no se imagina lo que me han hecho pasar. Así que ¿podría, por favor, desaparecer de mi vida?

Jacob abre la puerta y le hace un gesto a Lally para que salga. Como ella sigue hablando, Jacob sale de la tienda (todavía lleva la sartén en la mano). Lally lo sigue.

LALLY
(de un tirón)
Hace poco más de un año, con la esperanza de obtener un préstamo para un pequeño negocio, cruzó las puertas del Steen National Bank, ubicado a unas seis manzanas de aquí. Allí conoció a Newt Scamander, el magizoólogo más importante del mundo y, por otro lado, l único. Entonces descubrió un mundo del que era totalmente desconocedor. Conoció y se enamoró de una bruja llamada Queenie Goldstein, le borraron la memoria con la desmemorización, sólo que no funcionó. Y, por consiguiente, e reencontró con la señorita Goldstein, quien, tras su negativa a casarse con ella, decidió unirse a Gellert Grindelwald y a su oscuro ejército de seguidores, quienes han supuesto la mayor amenaza que se haya cernido sobre su mundo y el nuestro en los últimos cuatro siglos. ¿Qué al lo he hecho?

Jacob se sienta y se queda mirándola.

JACOB
Bastante bien. Salvo lo de que Quennie se pasó al lado oscuro. A ver, sí, está chiflada. Pero tiene un corazón más grande que esta disparatada isla, y es tan inteligente... Puede leer la mente legítimamente. Es una... ¿cómo se llama?

LALLY
Una legeremante.

JACOB
Eso.

Jacob suspira, se levanta y echa a andar hacia la pastelería. Al cabo de un momento se da la vuelta y mira a Lally.

JACOB (CONT'D)
Mire. ¿Ve esto? ¿Ve esta sartén?
(levanta la sartén)
Soy yo. Soy como esta sartén. Llena de abolladuras, por todas partes. Soy un cabeza hueca. No sé qué ideas absurdas tiene en la cabeza, señorita, pero estoy seguro de que podría buscarse a alguien mejor que yo. Adiós.

Jacob se da la vuelta y camina renqueante hacia la débil luz de la pastelería.

LALLY
No creo que podamos, señor Kowalski.

Él se detiene, pero no se da la vuelta.

LALLY (CONT'D)
Podría haberse escondido bajo el mostrador y no lo ha hecho. Podría haber mirado hacia otro lado y no lo ha hecho. Es más, no le ha importado arriesgar su vida para salvar a una completa desconocida. A mí me parece que usted es la clase de ciudadano que el mundo necesita ahora mismo. Sólo que aún no lo sabe. Por eso tenía que demostrárselo.
(pausa)
Lo necesitamos, señor Kowalski.

Jacob mira el pastel de boda de la pastelería y toma una decisión. Se da la vuelta y mira a Lally.

JACOB
Está bien. Llámeme Jacob.

LALLY
Llámeme Lally.

JACOB
Lally. Tengo que cerrar.

Lally agita la varita. La puerta se cierra, se apagan las luces y caen las persianas de la pastelería. La ropa de Jacob se transforma.

JACOB (CONT'D)
Gracias.

LALLY
Mucho mejor, Jacob.

Lally suelta el libro que tiene en la mano, y el libro, abierto, flota en el aire y las páginas empiezan a pasar suavemente.

Lally extiende la mano y las páginas pasan cada vez más deprisa, hasta que se sueltan de la encuadernación y se esparcen por el aire como un caleidoscopio de mariposas.

LALLY (CONT'D)
Creo que ya sabes cómo funciona, Jacob.

Cuando sus manos se tocan, el torbellino de páginas desciende y los envuelve hasta que... ¡FIU!, DESAPARECEN. Pasados unos segundos, las hojas vuelven a su encuadernación.

Unos segundos más tarde... lo único que queda del libro son unas pocas páginas que descienden flotando hasta el suelo.

23 EXT. PAISAJE RURAL ALEMÁN – DÍA

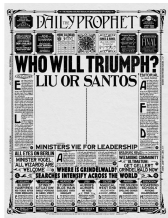
El TREN avanza por un paisaje rural de Brandenburgo. Mientras lo observamos, un VAGÓN se materializa en la cola del tren.

24 INT. VAGÓN DE TREN MÁGICO – DÍA

YUSUF KAMA, de pie junto a la ventanilla, ve pasar el paisaje nevado al otro lado del cristal. Newt y Theseus están junto a una CHIMENEA ENCENDIDA. Theseus sostiene un ejemplar de El Profeta*, en el que leemos*: **ESPECIAL ELECCIONES**

¿Quién ganará? ¿LIU o SANTOS?

Justo debajo hay un par de FOTOGRAFÍAS de los CANDIDATOS: LIU TAO y VICÊNCIA SANTOS.



DISEÑO PRELIMINAR DE *EL PROFETA*, CON ESPACIOS EN BLANCO PARA LAS FOTOGRAFÍAS MÓVILES DE LIU Y SANTOS

RENDER DEL INTERIOR DEL TREN

Es evidente que en las películas de Harry Potter hemos visto mucho el expreso de Hogwarts, al que siempre hemos tratado como un tren real que los muggles no pueden ver. Aquí la diferencia consiste en que van en un vagón unido a un tren muggle, de modo que teníamos que prescindir del concepto de un tren que es invisible desde fuera. Cuando vemos entrar el tren en la estación de Berlín y la cámara pasa del exterior al interior, se revela un precioso vagón dentro del destartalado furgón de equipaje de la cola del tren. Así que está escondido mediante magia en lugar de ser invisible, lo que nos pareció más interesante para el contexto de esta película.

— CHRISTIAN MANZ
(Efectos especiales)

En la contraportada, el cartel de «SE BUSCA» de Grindelwald.

NEWT
¿Qué se dice en el ministerio? ¿Liu o Santos?

THESEUS
Bueno, oficialmente el ministerio no se posiciona. Extraoficialmente, se apuesta por Santos. Aunque cualquiera sería mejor que Vogel.

KAMA
¿Cualquiera?

Kama mira con atención la fotografía de Grindelwald. Theseus se da cuenta.

THESEUS
No creo que sea un candidato, Kama. Aparte de que es un fugitivo.

KAMA
¿Y qué diferencia hay?

Justo entonces el FUEGO CHISPORROTEA, se vuelve ligeramente VERDE y Jacob sale bruscamente de la chimenea. Todavía lleva la sartén en la mano.

LOGO DE LA COMPAÑÍA DE FERROCARRIL

El tren mágico que transporta a nuestros héroes de Londres a Berlín era una excelente oportunidad para desarrollar el estilo *art déco*. Los paneles esculpidos de las chimeneas están inspirados en ornamentos de pared de ese estilo. Luego cogimos algunos elementos de esos paneles y creamos el logo de la empresa del ferrocarril mágico. Una vez que tuvimos eso como insignia —y lo mismo ocurre con todas las insignias del mundo de los magos: las de los Ministerios de Magia, *El Profeta*, etcétera—, pudimos aplicarla a diversos medios. Por ejemplo, creamos una revista de a bordo y los billetes de tren, que quizá no salgan en primer plano, pero ayudan a llenar ese mundo con las piezas relevantes.

— MIRAPHORA MINA
(Diseñadora gráfica)

DISEÑO DE PANEL EN BAJORRELIEVE DEL INTERIOR DEL TREN

JACOB
¡Más vueltas! Y dale con las vueltecitas.

NEWT
Jacob, bienvenido. ¡Qué alegría! Lo siento. Estaba totalmente seguro de que la profesora Hicks te convencería.

JACOB
Sí. Cómo me conoces, amigo. No puedo decir que no a un buen traslador.

Justo entonces, las llamas vuelven a chisporrotear y, al cabo de unos segundos, Lally sale tan campante de la chimenea, con el libro sujeto contra el pecho.

LALLY
Señor Scamander.

NEWT
Profesora Hicks.

LALLY/NEWT
Por fin.

NEWT
(a los otros)
La profesora Hicks...
(un poco turbado) yo hemos mantenido correspondencia durante muchos años, pero no nos conocíamos. Su libro sobre hechizos de nivel avanzado es de obligada lectura.

LALLY
Newt exagera. Hago leer *Animales fantásticos* a todos mis alumnos de quinto.

NEWT
Bien, déjeme que le presente a... Ella es... Bunty Broadacre, mi indispensable ayudante estos últimos siete años.

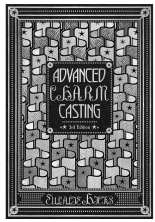
BUNTY
Ocho...

Dos escarbatos adolescentes se sientan en los hombros de Bunty.

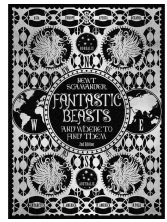
BUNTY (CONT'D)

... años y ciento sesenta y cuatro días.

NEWT
Lo dicho: indispensable. Y él es...



DISEÑO DE LA CUBIERTA DE *ENCANTAMIENTOS AVANZADOS* DE EULALIE HICKS



DISEÑO DE LA CUBIERTA DE *ANIMALES FANTÁSTICOS Y DÓNDE ENCONTRARLOS* DE NEWT SCAMANDER

NEWT
Lo dicho: indispensable. Y él es...

KAMA
Yusuf Kama. Encantado.

NEWT
Y, obviamente, ya conoce a Jacob.

Theseus CARRASPEA. Newt se queda mirándolo. Theseus arquea las cejas.

THESEUS
Newt.

NEWT
Ah, sí, perdón. Éste es mi hermano, Theseus. Y trabaja para el ministerio.

THESEUS
Soy director de la Oficina de Aurores británica.

LALLY
Vaya. Tendré que asegurarme de tener en regla mi varita.

Lally sonríe.

THESEUS
Sí. Aunque, rigurosamente hablando, so no es competencia mía...

Newt se da la vuelta rápidamente y se dirige hasta el fondo del vagón. Los otros lo siguen.

NEWT
Muy bien, imagino que estaréis todos preguntándoos qué hacéis aquí.

Consenso general entre los demás.

NEWT (CONT'D)
Así que, anticipándose, Dumbledore me ha pedido que os transmita un mensaje. Bien, Grindelwald tiene la habilidad de ver fragmentos del futuro, por lo que debemos suponer que será capaz de adelantarse a nuestros actos. Así que, si queremos derrotarlo... para salvar nuestro mundo y el tuyo, Jacob... nuestra mejor baza es confundirlo.

Cuando Newt termina de hablar, lo recibe un... silencio.

JACOB
Perdón. Lo siento. ¿Cómo se confunde a alguien que puede ver el futuro?

KAMA
Contraplanificación.

NEWT
Exacto. El mejor plan es que no haya plan.

LALLY
O muchos planes que se solapen.

NEWT
Es decir, confusión.

JACOB
Conmigo está funcionando.

NEWT
De hecho, Dumbledore me ha pedido que te dé una cosa, Jacob.

Los otros esperan mientras Newt (con el estilo de un mago aficionado) se saca una VARITA de la manga.

NEWT (CONT'D)
Es de colubrina. Es... poco común.

JACOB
¿Estás bromeando? ¿Es de verdad?

NEWT
Sí. Bueno, no tiene núcleo, así que más o menos, pero sí.

JACOB
¿Más o menos de verdad?

NEWT
Lo más importante es que donde vamos la vas a necesitar.

Jacob coge la varita y la contempla impresionado. Newt empieza a buscar en sus bolsillos.

NEWT (CONT'D)
También tengo algo para ti, creo, Theseus...

Los otros vuelven a esperar, intrigados. Newt (esta vez como un

verdadero mago) intenta sacar una cosa del interior de su abrigo, pero algo se lo impide. Newt forcejea un momento, vuelve a dar un tirón y le habla a un bolsillo interior de su abrigo...

NEWT (CONT'D)
Teddy, por favor, suelta. Teddy, por favor, suelta. No. Teddy, pórtate bien. Es para Theseus...

Tras un fuerte tirón, Teddy rueda por el vagón hasta que Jacob lo atrapa. Vemos caer un trozo de tela al suelo.

Jacob y Teddy se miran.

Newt se agacha y recoge el trozo de tela. Es una corbata ROJA con un RELUCIENTE FÉNIX estampado. Newt se incorpora y se la entrega a Theseus, que la coge y la examina.

THESEUS
Claro, cómo no. Ahora todo tiene sentido.

NEWT
Lally. Lally, creo que a ti ya te han dado material de lectura.

LALLY
Ya sabes lo que dicen. «Un libro puede transportarte a cualquier lugar del mundo, sólo tienes que abrirlo.»

JACOB
(soltando a TEDDY)
No bromea.

NEWT
Bunty. Esto es para ti. Me han dicho que sólo puedes verlo tú.

Newt saca una HOJITA DE PAPEL doblada y se la da a Bunty. Ella la despliega y la sorpresa se refleja en su rostro, pero, antes de que pueda releer la nota, la hoja arde y se desintegra.

NEWT (CONT'D)
Kama...

KAMA
Yo tengo cuanto necesito.

JACOB
¿Qué hay de Tina? ¿Tina viene?

NEWT

Tina... no puede venir. A Tina... la han ascendido. Está muy ocupada.

(pausa)

Bueno, por lo que tengo entendido.

LALLY

A Tina la han nombrado directora de la Oficina de Aurores estadounidense. Nos conocemos bien. Es una mujer extraordinaria.

Newt se queda un momento mirando a Lally, y entonces:

NEWT

Lo es.

THESEUS

¿Así que éste es el equipo que va a acabar con el mago más poderoso al que nos hemos enfrentado en más de un siglo? Un magizoólogo, su indispensable ayudante, una profesora, n mago descendiente de una dinastía francesa muy antigua... y un pastelero muggle con una varita falsa.

JACOB

Eh, y también estás tú, amigo. Y su varita funciona.

Jacob se bebe una copa de un trago y...

THESEUS

Cierto. ¿Quién no querría estar en nuestro lugar?

... ríe. Entonces CORTE A:

Dumbledore escoge a personas que tienen buen corazón y a personas con un talento muy específico. Lally es una reputada profesora de Encantamientos y es muy admirada en el mundo mágico. Theseus es el hermano de Newt, el mejor en su campo y director de la Oficina de Aurores del Ministerio Británico. Kama, por sus raíces, tiene un pasado familiar que podría serle útil. Pero ¿por qué elige Dumbledore a Jacob? ¿Por qué añade a un muggle a su banda? Porque Jacob tiene una moral sólida, es un hombre decente y tiene un gran corazón.

— DAVID HEYMAN
(Productor)

25 EXT. ESTACIÓN DE FERROCARRIL – BERLÍN – NOCHE

En el andén, los berlineses, muertos de frío, ven llegar el tren a la estación con gran ESTRUENDO.

26 INT. VAGÓN DE TREN MÁGICO – NOCHE

Newt, arrodillado junto a su maleta, acaba de dar de comer al qilin y, con cuidado, cierra la tapa.

NEWT
Tranquilo, pequeñín.

LALLY
Berlín. Qué bien.

Newt se da la vuelta y ve a Lally de pie junto a una de las ventanillas. Un hombre (AUROR ALTO) destaca por su estatura y su actitud.

El tren se detiene y la locomotora emite un SILBIDO. Los otros empiezan a recoger sus cosas. Kama es el primero en acercarse a la puerta.

THESEUS
Kama, ten cuidado.

Kama se detiene, mira brevemente a Theseus y asiente. Cuando sale, un VIENTO GÉLIDO recorre el vagón. Bunty aparece al lado de Newt.

BUNTY
Yo también debo irme ya, Newt.

Newt va a responder, se interrumpe, mira hacia abajo, ve que la mano de Bunty está entrelazada con la suya, con la que sujeta el asa de la maleta.

BUNTY (CONT'D)
Nadie puede saberlo todo, ni siquiera tú.

Él la mira, pero ella no dice nada más. Finalmente, Newt suelta el asa.

Cuando ella se va, Newt ve que Theseus y Jacob lo observan. Newt se da la vuelta, mira por la ventanilla y ve a Kama y a Bunty marcharse en direcciones opuestas.

27 EXT. CALLE – BERLÍN – MOMENTOS MÁS TARDE – NOCHE

NIEVA DÉBILMENTE mientras Jacob, Newt, Lally y Theseus caminan por la calle.

NEWT
Bien. Aquí es.

Newt los guía por un callejón hacia una PARED DE LADRILLO con un BLASÓN. Mientras los otros caminan a grandes zancadas, Jacob mira a un lado y a otro, arriba y abajo, y entonces...

¡FIU!

... los cuatro han atravesado la pared y aparecen al otro lado. Jacob frunce el ceño, mira hacia atrás y ve la misma pared y el reverso del mismo blasón.

Jacob se encoge de hombros, mira hacia delante y ve, estampada en unos ENORMES ESTANDARTES colgados en la calle, la cara de un MAGO DE ASPECTO BONDADOSO (ANTON VOGEL). Más allá se alza un edificio rodeado de SEGUIDORES de Liu y Santos.

THESEUS
El Ministerio Alemán de Magia.

NEWT
Sí.

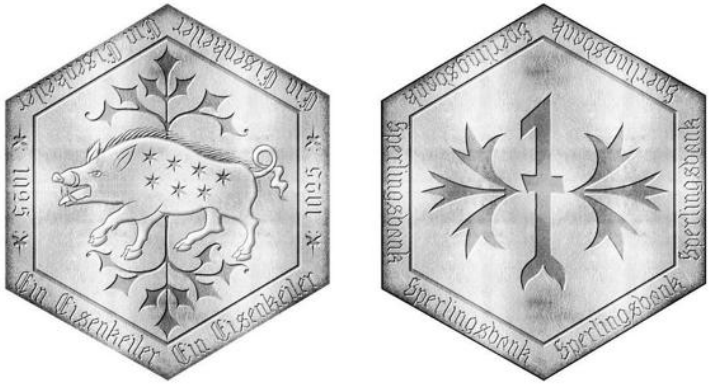
THESEUS
Entiendo que estamos aquí por algún motivo.

NEWT
Sí, tenemos que asistir a una ceremonia del té. Si no nos damos prisa, llegaremos tarde.

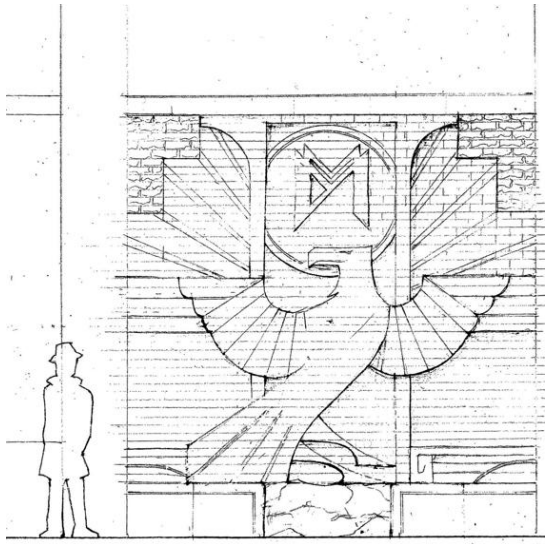
Una cosa que siempre me encantó de las películas de Harry Potter y de todo el mundo de los magos es la idea de que nosotros vivimos en este mundo y, en la casa de al lado, detrás de nuestra pared, existe otro mundo fantástico y más emocionante. Ha sido fabuloso ver que pasa lo mismo en otros países, y no sólo en Londres y Gran Bretaña.

— EDDIE REDMAYNE
(Newt Scamander)

INSIGNIA DEL MINISTERIO ALEMÁN DE MAGIA



MONEDA MÁGICA ALEMANA



BOCETO DEL EXTERIOR DEL MINISTERIO ALEMÁN DE MAGIA

Newt sigue andando; Theseus y Lally se miran y lo siguen. Jacob va tras ellos dando traspiés y mirando alrededor embelesado.

LALLY (FUERA DE CUADRO)
¡Jacob!

Él la busca y ve que Lally le está haciendo señas.

LALLY (CONT'D)
No te separes del grupo.

Jacob se apresura y pasa ante un cartel de SE BUSCA con la fotografía de Grindelwald, cuya mirada sigue todos sus movimientos.

Jacob no puede evitar sostenerle la mirada a Grindelwald, receloso.

28 EXT. ENTRADA – MINISTERIO ALEMÁN – MOMENTOS MÁS TARDE – NOCHE

Los SEGUIDORES de LIU y SANTOS GRITAN A CORO y enarbolan PANCARTAS en una exhibición de partidismo apasionada pero pacífica. NEWT y los demás se abren paso entre la multitud hacia la entrada del edificio.

Cuando Theseus guía a los otros entre el gentío hacia la entrada del ministerio, uno de los AURORES ALEMANES apostados a lo largo del perímetro intenta impedir que Newt, Lally y Jacob suban los escalones.

DISEÑO PRELIMINAR DEL CARTEL DE «SE BUSCA», CON ESPACIOS EN BLANCO PARA LAS FOTOGRAFÍAS MÓVILES DE GRINDELWALD

RENDER DEL EXTERIOR DEL MINISTERIO ALEMÁN DE MAGIA

THESEUS
Buenas, Helmut.

HELMUT
Theseus.

THESEUS
Eh, eh, vienen conmigo.

El auror desvía la mirada, ve a Theseus y lo reconoce. Mira al JEFE DE AURORES (HELMUT), que está en lo alto de los escalones, y éste le hace una señal afirmativa con la cabeza.

THESEUS empieza a subir los escalones y los otros lo siguen.

Justo entonces, la multitud se agita. Rosier y Carrow se abren paso entre un grupo de seguidores de Santos mientras suenan tambores.

Rosier le hace una señal a Carrow, que levanta la varita. Un chorro de fuego impacta contra una pancarta de Santos. La cara de Santos se convierte en cenizas, y de pronto la atmósfera se torna siniestra y hay golpes y empujones.

29 INT. GRAN SALÓN – MINISTERIO ALEMÁN – MOMENTOS MÁS TARDE – NOCHE

CIENTOS de DELEGADOS se arremolinan mientras unas TETERAS FLOTAN por el espléndido salón. Theseus camina al lado de Newt, que mira alrededor sin disimulo, como si buscara a alguien.

THESEUS
Entiendo que no estamos aquí por los sándwiches.

NEWT
No. Tengo que dar un mensaje.

THESEUS
¿Un mensaje? ¿A quién?

Newt se detiene y mira. Theseus sigue la mirada de su hermano.

En el extremo opuesto de la sala, Anton Vogel, el mago de rostro benévolo al que hemos visto en las PANCARTAS DE LA CALLE, saluda a la gente mientras una falange de GUARDAESPALDAS lo sigue de cerca, y una AGREGADA (FISCHER) lo hace avanzar.

THESEUS (CONT'D)
Estarás de broma.

NEWT
No.

Newt se dirige hacia ellos y Theseus lo sigue, y entonces hay un CORTE A: *NUEVA TOMA — JACOB Y LALLY*

JACOB
Pero ¿qué hago yo aquí? Vámonos. No se me dan bien estas situaciones.

LALLY
¿Estas situaciones?

JACOB
Con tanta gente. Y de esta categoría.

EDITH
¡Hola!

Jacob se sobresalta y ve que tiene al lado a una mujer mayor (EDITH).

EDITH (CONT'D)
Lo he visto entrar y me he dicho: «Edith, qué hombre tan interesante.»

JACOB
(nervioso)
Jacob Kowalski. ¿Qué tal? Encantado de conocerla.

EDITH
¿Y de dónde es usted, señor Kowalski?

JACOB
De Queens.

EDITH
Ahhh.

Edith asiente despacio y hay un CORTE A: *NUEVA TOMA*

Newt, seguido por Theseus, se acerca a Vogel y a sus acompañantes.

NEWT
Disculpe, Herr Vogel, ¿podríamos hablar un segundo?

Vogel se da la vuelta al oír la voz de Newt.

VOGEL
¡Por las barbas de Merlín! Pero si es el señor Scamander, ¿no?

NEWT
Herr Vogel...

Los guardaespaldas se aproximan. Theseus se aproxima. Vogel mira fijamente a Newt; entonces levanta una mano para indicar a los guardaespaldas que se aparten. Cuando éstos retroceden, Newt se inclina hacia delante.

NEWT (CONT'D)
Tengo un mensaje de un amigo. Y no puede esperar. «Haga lo correcto, no lo fácil.»

Newt se endereza. Vogel permanece quieto.

NEWT (CONT'D)
Me dijo que era importante que lo viera esta noche y que usted oyera esas palabras. Esta noche.

Aparece Fischer.

FISCHER
Es la hora, señor.

VOGEL
(sin hacerle caso)
¿Está aquí? ¿En Berlín?

Newt titubea: no está seguro de cómo debe responder.

VOGEL (CONT'D)
No, claro que no, ¿por qué dejar Hogwarts cuando el resto del mundo arde envuelto en llamas?
(frunce el ceño)
Le doy las gracias, señor Scamander.

Fischer se lleva a Vogel y gira la cabeza para mirar a Newt.

Por encima del barullo se oye el ruido de una CUCHARA que golpea una TAZA DE PORCELANA, y todas las miradas se dirigen hacia Fischer, que está de pie con una taza en la mano, y a Vogel, que está a su lado. Una vez que obtiene la atención de los presentes en la sala,

Fischer se aparta y Vogel se coloca frente al público, que aplaude.

VOGEL (CONT'D)
Gracias, gracias. Veo muchas caras conocidas aquí esta noche, colegas, amigos, enemigos...

Los invitados RÍEN.

VOGEL (CONT'D)
En las siguientes cuarenta y ocho horas, unto al resto del mundo mágico, elegirán a nuestro próximo gran líder. Una elección que dará forma a nuestras vidas durante las generaciones venideras. No tengo ninguna duda de que, gane quien gane, la Confederación estará en buenas manos. Liu Tao. Vicência Santos.

DISEÑO DE PANCARTAS ELECTORALES DE LOS CANDIDATOS LIU Y SANTOS

Vogel señala a Liu Tao y a Vicência Santos, a la que reconocemos de El Profeta*, y el público APLAUDE.*

VOGEL (CONT'D)
Es en momentos como éste cuando se nos recuerda que este pacífico traspaso de poder marca nuestra humanidad y le demuestra al mundo que, a pesar de nuestras diferencias, todas las voces merecen ser escuchadas.

Vogel desvía la mirada. Theseus, que observa desde cierta distancia, mira en esa dirección. Unos AURORES VESTIDOS DE NEGRO van colocándose uno a uno en las diferentes salidas.

VOGEL (CONT'D)
Incluso aquellas que para algunos puedan resultar desagradables.

Theseus observa a los acólitos, que cruzan la sala.

THESEUS
Newt, ¿te suena la cara de alguno?

Newt sigue la mirada de Theseus.

NEWT
París. La noche que Leta...

THESEUS
Estaban con Grindelwald.

Theseus ve a Rosier entre la gente. Ella lo mira como desafiándolo a seguirla. Él va tras ella con la intención de alcanzarla, y Newt lo sigue a cierta distancia.

VOGEL
Por consiguiente, y tras una exhaustiva investigación, la Confederación ha concluido que no hay suficientes pruebas para procesar a Gellert Grindelwald por los crímenes contra la comunidad muggle de los que se lo acusaba. Queda así absuelto de todos sus presuntos crímenes.

Newt registra las palabras de Vogel. De pronto, la sala estalla en reacciones diversas: indignación, algunos aplausos, confusión...

JACOB
¿Está de broma? ¿Van a soltarlo? ¡Yo estaba allí! ¡Mató a gente!

El rostro de Lally se ensombrece. Entonces:

THESEUS

¡Estáis detenidos! ¡Todos! ¡Bajad las varitas!

Theseus, con la varita en ristre, les planta cara a cinco aurores vestidos de negro.

Theseus recibe un HECHIZO en la nuca y cae al suelo. Aparece Helmut con la punta de la varita humeante.

HELMUT

Nehmen Sie ihn weg.

Dos aurores levantan a Theseus.

Newt echa a correr entre la gente, conmocionado, como si a él también lo hubiese alcanzado un hechizo.

NEWT

¡Theseus! ¡Theseus!

Newt se abre paso por la sala y Lally y Jacob llegan junto a él.

LALLY

Newt, Newt. Aquí no. Newt, no tenemos ninguna posibilidad.

Helmut se vuelve con serenidad, y la falange de aurores de negro que tiene detrás lo imitan.

LALLY (CONT'D)

Vamos. Newt, se han hecho con el Ministerio Alemán. Tenemos que irnos. Vamos.

Jacob se vuelve hacia la sala y grita, pero queda atrapado en el éxodo masivo.

JACOB

¿Lo dice en serio? No puede ser. ¿Qué justicia es ésa? «Exhaustiva investigación»... ¡Yo estaba allí! ¿Estaba usted? ¿Estaba usted? ¡Yo estaba allí! ¡Ha soltado a un asesino!

Lally lo agarra.

LALLY

Jacob. Jacob. ¡Tenemos que irnos! ¡Tenemos que irnos!

El ESTRUENDO de la MULTITUD se INTENSIFICA. Se desenrolla el ESTANDARTE de Grindelwald por encima de la muchedumbre que rodea el ministerio. La gente empieza a COREAR el nombre de Grindelwald, las voces son cada vez más FUERTES, y CORTAMOS A: SILENCIO ABSOLUTO

CAE UNA NIEVE QUE PARECE AZÚCAR

DESDE UN CIELO OSCURO

RENDER DEL EXTERIOR DE CABEZA DE PUERCO

30 EXT. HOGSMEADE – NOCHE

Los escaparates tienen las persianas echadas. La calle es una larga sábana blanca. Prístina.

31 INT. HABITACIÓN DEL PISO DE ARRIBA – CABEZA DE PUERCO – AL MISMO TIEMPO – NOCHE

Dumbledore está de pie ante el CUADRO DE ARIANA. Parece que ella esté observándolo.

32 INT. CABEZA DE PUERCO – AL MISMO TIEMPO – NOCHE

Dumbledore y Aberforth comen sentados uno frente a otro en la taberna vacía. Durante un rato, lo único que se oye es el ruido de las cucharas hundiéndose en los cuencos que cada uno tiene delante.

DUMBLEDORE
(señala la sopa)
Está muy buena.

Aberforth sigue comiendo.

DUMBLEDORE (CONT'D)
Su favorita. ¿Recuerdas cómo le suplicaba a mamá que se la hiciera? Ariana. Mamá decía que la calmaba, ero creo que era más una ilusión que...

RETRATO DE ARIANA DUMBLEDORE

ABERFORTH
Albus.

Dumbledore se detiene y ve que su hermano lo mira fijamente.

ABERFORTH (CONT'D)
Yo estaba allí, crecí en la misma casa. Todo lo que viste tú, lo vi yo.
(pausa)
Todo.

Aberforth sigue tomándose la sopa. Dumbledore observa a su hermano, abrumado por la distancia que los separa, y luego vuelve a concentrarse en su cuenco... Pero de repente se oyen unos GOLPES. Aberforth GRITA MALHUMORADO:

ABERFORTH (CONT'D)
¡Lee el letrero, imbécil!

Dumbledore mira la SILUETA que hay detrás de la puerta, que le resulta FAMILIAR. Se levanta.

33 INT./EXT. ENTRADA DE LA TABERNA – MOMENTOS MÁS TARDE – NOCHE

Dumbledore abre la puerta: es MINERVA McGONAGALL.

MINERVA McGONAGALL
Siento molestarte, Albus.

DUMBLEDORE
Dime, ¿qué pasa?

MINERVA McGONAGALL
Berlín.

34 INT. CABEZA DE PUERCO – CONTINUO – NOCHE

Aberforth permanece sentado escuchando a McGonagall y a Dumbledore, que hablan en VOZ BAJA. Entonces, como si notara algo, vuelve la cabeza.

La SUPERFICIE del ESPEJO SUCIO que hay detrás de la barra RELUCE de FORMA EXTRAÑA.

Aberforth se levanta despacio, cruza la habitación y mira fijamente el espejo. Sobre su borroso REFLEJO APARECEN unas PALABRAS, como si hubiesen ascendido a la superficie de un estanque.

¿ACASO SABES LO QUE ES...?

Aberforth observa el mensaje un momento. Entonces coge un trapo sucio y limpia el espejo con él.

35 INT./EXT. ENTRADA DE LA TABERNA – MOMENTOS MÁS TARDE – NOCHE

McGonagall se frota las manos con nerviosismo. Dumbledore está muy serio, pensando en lo que acaba de contarle.

DUMBLEDORE
Voy a necesitar a alguien que me sustituya en las clases de la mañana. ¿Puedo abusar de tu amabilidad?

MINERVA McGONAGALL
Por supuesto. Y, Albus, por favor, sé...

DUMBLEDORE
Sí, lo intentaré.

McGonagall se dispone a marcharse, pero se detiene y GRITA:

MINERVA McGONAGALL
¡Buenas noches, Aberforth!

ABERFORTH (FUERA DE CUADRO)
Buenas noches, Minerva. Discúlpame por haberte llamado «imbécil».

MINERVA McGONAGALL Disculpas aceptadas.

McGonagall se da la vuelta y Dumbledore cierra la puerta.

36 INT. CABEZA DE PUERCO – CONTINUO – NOCHE

Al oír los pasos de su hermano, Aberforth se da la vuelta y ve a Dumbledore con su abrigo y su sombrero.

DUMBLEDORE
Me temo que voy a tener que poner fin a nuestra velada.

ABERFORTH
A salvar el mundo, ¿no?

DUMBLEDORE
Haría falta alguien mejor que yo.

Dumbledore se pone el abrigo. Entonces se detiene con la mirada

clavada en el espejo y ve cómo las palabras ¿ACASO SABES LO QUE ES ESTAR SOLO? *aparecen poco a poco. Desvía la mirada y ve a Aberforth observándolo fijamente.*

ABERFORTH
No preguntes.

Los dos hermanos se quedan así, mirándose el uno al otro, hasta que Dumbledore se marcha. Aberforth lo oye salir y mira una vez más las palabras del espejo.

37 EXT. PATIO – CASTILLO DE NURMENGARD – AL MISMO TIEMPO – NOCHE

El FÉNIX, reluciente, vuela para atrapar una corteza de pan. Credence lo observa, y su rostro refleja una serena alegría.

38 INT. SALÓN – CASTILLO DE NURMENGARD – AL MISMO TIEMPO – NOCHE

Grindelwald está de pie junto a una gran ventana. Mientras observa al fénix, la imagen de Dumbledore aparece en el cristal, y entonces, poco a poco, deja paso a la imagen de Kama. La mira fijamente y en ese momento aparece Rosier.

ROSIER
Miles en la calle corean tu nombre. Eres un hombre libre.

Grindelwald asiente con la cabeza.

GRINDELWALD
Diles a los otros que se preparen para partir.

ROSIER
¿Esta noche?

GRINDELWALD
Mañana. Tendremos una visita por la mañana.

Detrás de la ventana vemos pasar al fénix, que suelta ceniza tras él. Grindelwald mira hacia el patio, donde está Credence.

ROSIER
¿Por qué se queda cerca de él?

GRINDELWALD
Presentirá lo que está a punto de hacer.

ROSIER

¿Y estás seguro... de que puede matar a Dumbledore?

GRINDELWALD
Su poder reside en su dolor.

Rosier mira a Grindelwald.

39 INT. DESPACHO DEL MINISTERIO ALEMÁN – CONTINUO – MAÑANA

Newt, Lally y Jacob persiguen a un FUNCIONARIO DEL MINISTERIO por un pasillo.

NEWT
¡El hombre por el que pregunto es el director de la Oficina de Aurores británica! ¿Cómo han podido perder al director de la Oficina de Aurores británica?

El funcionario se vuelve y mira imperturbable a Newt.

FUNCIONARIO DEL MINISTERIO
Nosotros sostenemos que, dado que nunca ha estado bajo nuestra custodia, o hemos podido perderlo.

LALLY
Señor, había decenas de personas allí, cualquiera podría corroborar...

FUNCIONARIO DEL MINISTERIO
¿Y usted se llama...?

El funcionario mira a Lally a los ojos, y entonces:

JACOB
Salgamos de aquí. ¡Un momento! ¡Ése es...!

Newt y Lally se dan la vuelta. A través de la pared de cristal del pasillo, vemos a Helmut salir de un despacho acompañado del auror alto que vimos por primera vez en el andén de la estación.

Jacob le hace señas al funcionario para que lo siga.

JACOB (CONT'D)
¡Venga aquí! ¡Venga aquí!

Jacob, Lally y Newt corren hacia la puerta.

JACOB (CONT'D)
¡Perdone! ¡Eh! ¡Es él! Él sabe dónde está Theseus. ¡Hola! ¿Dónde está

Theseus?

Helmut sigue andando sin hacerles caso.

JACOB (CONT'D)
Es él. Él sabe dónde está Theseus.

De repente, una hoja de cristal se desliza desde el techo como una guillotina.

40 EXT. MINISTERIO ALEMÁN – MOMENTOS MÁS TARDE – MAÑANA

Newt, Jacob y Lally salen por una puerta lateral, y Lally se detiene.

LALLY
Newt.

Newt y Jacob miran hacia atrás y ven un GUANTE que flota en el aire. El GUANTE señala hacia la esquina. Entonces Newt avanza y lo coge, pero ve otro guante, lo sigue y se acerca a una figura que está detrás de una columna. Es Dumbledore.

41 EXT. MINISTERIO ALEMÁN – MOMENTOS MÁS TARDE – MAÑANA

Dumbledore atrapa el guante que flota en el aire y coge el que tiene Newt. Entonces guía a los otros a buen paso por una avenida muy concurrida. No deja de mirar a un lado y a otro, como si tras cada sombra se ocultara una amenaza.

NEWT
Albus...

DUMBLEDORE
A Theseus se lo han llevado a Erkstag.

NEWT
Pero Erkstag cerró hace años.

DUMBLEDORE
Sí, bueno, ahora es... el *bed and breakfast* secreto del ministerio. Necesitarás esto... ara verlo. Y uno de éstos. Y esto.

Dumbledore mete los dos guantes dentro de su sombrero, del que saca unos DOCUMENTOS que le entrega a Newt mientras escudriña su mirada.

Dumbledore los lleva hasta una pared y la atraviesan. Lally empuja a

Jacob, que parece reacio.

JACOB

¡Un momento, un momento, un momento!

FORMULARIO DE VISITA DE ERKSTAG

DUMBLEDORE (CONT'D)
Confío en que esté disfrutando de su varita, señor Kowalski.

JACOB
¿Yo? Sí, gracias, señor Dumbledore. Es la repera.

DUMBLEDORE
Le aconsejo que la tenga siempre a mano.

Mientras Jacob se pregunta qué significa eso, Dumbledore se saca un RELOJ DE BOLSILLO de la chaqueta y lo mira. Newt ve a Credence REFLEJADO en el cristal de la esfera.

DUMBLEDORE (CONT'D)
Profesora Hicks, suponiendo que no tenga ningún otro compromiso, , francamente, aunque lo tuviera, a animo a asistir a la cena de los candidatos de esta noche. Llévese al señor Kowalski. Estoy seguro de que habrá un intento de asesinato. Todo cuanto puedan hacer para frustrarlo será bienvenido.

LALLY
Será un placer. Acepto con gusto el desafío. Además, me acompañará Jacob.

Jacob, que ha estado muy atento a esta conversación, se muestra levemente alarmado. Dumbledore se da cuenta.

DUMBLEDORE
No se preocupe. La magia defensiva de la profesora Hicks es soberbia. Hasta la próxima.

Sonríe, se toca el sombrero y se marcha.

LALLY
Qué adulador.
(pausa)
Bueno, no. Es que es soberbia.

Newt se adelanta y lo llama.

NEWT
¡Albus!

Dumbledore se da la vuelta.

NEWT (CONT'D)

Me preguntaba...

Newt hace como si sostuviera una maleta.

DUMBLEDORE
Ah, sí. La maleta.

NEWT
Sí.

DUMBLEDORE
(sigue caminando)
Estate tranquilo, está en buenas manos.

42 EXT. CALLES DE BERLÍN – MOMENTOS MÁS TARDE – ÚLTIMA HORA DE LA MAÑANA

Bunty, con la maleta de Newt en la mano, esquiva un taxi y cruza rápidamente la calle hacia una TIENDA DE MARROQUINERÍA.

43 INT. MARROQUINERÍA OTTO'S – AL MISMO TIEMPO – ÚLTIMA HORA DE LA MAÑANA

Se oye el tintineo de una CAMPANILLA y OTTO, un HOMBRE alto de pelo ralo con delantal, levanta la vista de una mesa llena de tijeras, mazas y abrazaderas.

OTTO
¿En qué puedo ayudarla?

Bunty se acerca al mostrador y deja con cuidado la maleta de Newt sobre la superficie de cristal.

BUNTY
Necesitaría una réplica de esta maleta.

BOCETO DEL VESTUARIO DE BUNTY BROADACRE

OTTO
Cómo no.

Bunty observa nerviosa mientras Otto examina la maltrecha maleta desde todos los ángulos con sus manos callosas, hasta que intenta abrir uno de los cierres.

BUNTY
¡Ah, no! No puede abrirla. Quiero decir... que... no es necesario. El interior no es importante.

El hombre mira a Bunty con curiosidad y se encoge de hombros.

OTTO
No veo ningún inconveniente para hacerle otra.

Cuando Otto se vuelve para coger papel y lápiz del estante que tiene detrás, la cría de qilin asoma la cabeza por la maleta y mira alrededor con curiosidad. Bunty se apresura a meterla dentro con cuidado, antes de que el hombre se dé la vuelta de nuevo.

OTTO (CONT'D)
Si la deja aquí...

BUNTY
Ah, no, no puedo... dejarla. Y voy a necesitar más de una. Verá, mi marido es un poco despistado. Siempre se le olvida todo. El otro día olvidó que estaba casado conmigo. ¿Se imagina?

Suelta una risita un poco histérica, se da cuenta y se recompone.

BUNTY (CONT'D)
Pero lo quiero.

OTTO
¿Exactamente cuántas tenía en mente?

BUNTY
Unas seis. Y las necesitaré dentro de un par de días.

44 EXT. CALLES DE BERLÍN – MOMENTOS MÁS TARDE – ÚLTIMA HORA DE LA MAÑANA

Bunty vuelve a cruzar la calle con la maleta de Newt en la mano.

45 INT. HABITACIÓN DE CREDENCE – CASTILLO DE NURMENGARD – ÚLTIMA HORA DE LA MAÑANA

Queenie mira hacia abajo. Ve a Zabini y a Carrow en actitud defensiva.

ZABINI
¡Enseñe las manos!

Una FIGURA levanta despacio las manos y sigue andando...

46 EXT. PATIO – CASTILLO DE NURMENGARD – AL MISMO TIEMPO – ÚLTIMA HORA DE LA MAÑANA

La figura da unos pasos más. Se detiene. Es Kama. Zabini se separa de los otros y avanza hacia él.

ZABINI
¿Quién es?

KAMA
Me llamo Yusuf Kama.

Grindelwald y Rosier salen del castillo.

GRINDELWALD
¿Quién nos visita?

KAMA
Soy... un admirador.

ROSIER
Asesinaste a su hermana. Se llamaba Leta.

Grindelwald lo mira.

BOCETO DEL VESTUARIO DE YUSUF KAMA

KAMA
Leta Lestrange.

GRINDELWALD
Ah, sí. Su hermana y usted comparten un antiguo linaje.

KAMA
Compartíamos. Es lo único que compartíamos.

Grindelwald observa atentamente a Kama.

GRINDELWALD
Lo envía Dumbledore, ¿no es eso?

KAMA
Teme que esté en posesión de una criatura. Teme lo que pueda hacer con ella. Me ha enviado a espiarlo. ¿Qué le gustaría que le contara?

GRINDELWALD
Queenie. ¿Dice la verdad?

Queenie mira a Kama. Sus ojos delatan que hay algo que la inquieta.

Queenie asiente.

Grindelwald mira a Credence, que está entre las sombras. Grindelwald le hace una señal casi imperceptible con la cabeza y Credence se marcha. Grindelwald vuelve a mirar a Kama.

GRINDELWALD
¿Qué más?

QUEENIE
Aunque cree en ti, te considera responsable de la muerte de su hermana. Siente su ausencia cada día. Cada respiración le recuerda que ella ya no respira.

Queenie ve que Kama la mira a los ojos. Grindelwald asiente como si reflexionara sobre esas palabras. A continuación, saca la varita.

GRINDELWALD
Entonces supongo que no le importará que lo libere del recuerdo de su hermana.

Grindelwald avanza y le pone la punta de la varita en la sien a Kama, sin dejar de observarlo, para ver si ofrece resistencia. Pero Kama

permanece inmóvil, entregado.

GRINDELWALD (CONT'D)
¿Cierto?

KAMA
Cierto.

Poco a poco, Grindelwald retira la varita y extrae un HILO TRASLÚCIDO. Queenie intenta mantener la compostura cuando ve que, por un breve instante, la pena se refleja en el semblante de Kama.

Justo entonces, el hilo traslúcido se suelta de la sien de Kama. Revolotea como la cola de una cometa, enganchado al extremo de la varita de Grindelwald, hasta que se convierte en BRUMA.

GRINDELWALD
Ya está. ¿Mejor?

Kama se queda quieto con la mirada desenfocada. Al final asiente con la cabeza.

GRINDELWALD (CONT'D)
Me lo figuraba. Cuando permitimos que nos consuma la ira, la única víctima somos nosotros mismos.
(sonríe; entonces:)
Bien, estábamos a punto de irnos. A lo mejor le gustaría unirse a nosotros. Venga, seguiremos hablando de nuestro común amigo, Dumbledore.

Queenie observa a Kama, que sigue a Grindelwald al interior del castillo y, al pasar por su lado, Kama la mira con sus ojos inexpresivos, que de pronto brillan brevemente, como si estuvieran enviándole un mensaje. Cuando Kama entra por la puerta:

ROSIER
Tú primero.

Queenie levanta la cabeza y ve a Rosier observándola. Rosier le hace un gesto, cierra la puerta detrás de ella y CORTE A: **47 EXT. CALLE MUY CONCURRIDA – BERLÍN – DÍA**

Dumbledore camina a buen paso por las calles de Berlín. Credence lo sigue.

Dumbledore cruza la calle y, poco a poco, se detiene delante de una

tienda, donde ve a Credence reflejado en el cristal del escaparate, visible detrás de él y entre los coches que pasan.

Dumbledore sopla suavemente sobre un copo de nieve, que se transforma en una gota de agua.

Seguimos la trayectoria de la gota, que atraviesa el cristal como una bala traslúcida y sobrevuela la escena reflejada de los tranvías y los coches hasta que llega a Credence y le estalla en la frente. Cuando revienta, el ruido de la calle se atenúa y parece lejano.

DUMBLEDORE
Hola, Credence.

Dumbledore se da la vuelta y lo mira. Credence se pone en tensión, con la varita preparada, y Dumbledore baja de la acera a la calzada. A su alrededor todo parece distinto, más lento, como si hubiésemos entrado en una imagen especular de BERLÍN, en un reflejo de la ciudad.

Ambos se mueven en círculo, y parece que los transeúntes no los vean. Credence enarbola su varita.

CREDENCE
¿Acaso sabes lo que es... no tener a nadie? ¿Estar siempre solo?

Dumbledore empieza a comprender.

DUMBLEDORE
¡Eras tú! El de los mensajes en el espejo.

CREDENCE
Soy un Dumbledore. Me abandonasteis. La misma sangre que corre por mis venas corre por las vuestras.

El FÉNIX pasa volando y Dumbledore lo mira. La energía oscura que emana del interior de Credence empieza a desbordarse y abre grietas en la calzada y levanta las vías del tranvía. Dumbledore examina esa energía, la reconoce, pero a su alrededor parece que la vida transcurra con normalidad.

CREDENCE (CONT'D)
No está aquí por ti. Está aquí por mí.

El suelo empieza a resquebrajarse y a abrirse alrededor de Credence. Dumbledore intuye lo que se avecina y se pone en tensión.

De la varita de Credence sale un RAYO VERDE. Dumbledore lo bloquea con movimientos fluidos y ágiles. Inmediatamente, Credence avanza y dispara otro hechizo con el que levanta el suelo y lo lanza contra Dumbledore, que se desaparece y se aparece para esquivar cada nueva arremetida.

Ahora Credence corre detrás de Dumbledore levantando coches, ladrillos, ventanas, y lanzando violentos y ondulantes temblores sísmicos hacia Dumbledore.

Dumbledore no puede seguir esquivándolo y Credence lo alcanza. Entrelazan los brazos y siguen batiéndose en duelo.

Detrás de ellos se acerca un TRANVÍA, y Dumbledore se desaparece hacia atrás. Credence lo sigue y SUBIMOS con ellos al TRANVÍA; Credence no cede en su arremetida y sigue persiguiendo a Dumbledore. Lanza otro potente hechizo que parte el TRANVÍA POR LA MITAD; viajamos a toda velocidad DESDE DENTRO HACIA FUERA y volvemos con ellos a la calle.

SILENCIO

Ahora, en la CALLE reina una misteriosa quietud, y Credence se percata por primera vez de que a su alrededor todo parece distinto.

Credence nota una varita en la nuca; se vuelve y ve a Dumbledore de pie detrás de él.

Dumbledore levanta el DESILUMINADOR.

DUMBLEDORE
Las cosas no son lo que parecen, Credence. Independientemente de lo que te hayan contado.

Con una sacudida, el aparato absorbe la CALLE en la que se encuentran, que se funde como un cuadro y deja una imagen en negativo del mundo real, una especie de recuerdo remoto.

CREDENCE
Me llamo Aurelius.

DUMBLEDORE
Te ha mentido. Para alimentar tu odio.

Credence, frustrado, ataca de nuevo, veloz, y por un instante Dumbledore y él se baten en duelo a una velocidad vertiginosa.

Dumbledore se defiende sin problemas cuando Credence le lanza una DESCARGA DE HECHIZOS EXPLOSIVOS que lo obligan a retroceder tambaleándose. Entonces, Dumbledore extiende un brazo y, con la mano, le lanza un hechizo a Credence, lo hace retroceder de nuevo y de su cuerpo surge una masa cinética negra.

La mano de Dumbledore empuja hacia abajo a Credence, que desciende despacio sobre la calle nevada y se queda mirando fijamente el turbulento cielo, donde el fénix vuela describiendo círculos.

Respirando entrecortadamente, Dumbledore baja la varita y, mientras un humo negro se arremolina detrás de Credence, ve descender al fénix, que se queda suspendido por un instante encima de él, bate las alas y se aleja volando.

NUEVA TOMA — CREDENCE

Dumbledore se acerca, se agacha despacio y se queda junto a Credence.

Credence mueve los ojos y fija la mirada en los de Dumbledore.

DUMBLEDORE (CONT'D)
Lo que te ha contado no es verdad. Pero sí compartimos la misma sangre. Eres un Dumbledore.

Al oír eso, Credence mira fijamente a Dumbledore. Se quedan así un momento, conectados, hasta que la masa flotante negra vuelve a meterse en Credence. Dumbledore posa con suavidad una mano en el pecho de Credence.

DUMBLEDORE (CONT'D)
Lamento tu dolor. No lo sabíamos, te lo prometo.

Dumbledore vuelve a levantar el DESILUMINADOR, lanza un hechizo y Credence y él están de nuevo en la calle. Ahora vemos el mundo en el que se han batido en duelo reflejado bajo ellos, en los charcos de nieve derretida.

Dumbledore le tiende la mano a Credence sin dejar de observarlo.

Como Credence no se la coge, Dumbledore lo levanta del suelo. Luego se pierde en la bulliciosa calle. Credence lo ve marchar.

Normalmente, si destrozamos una ciudad, luego tenemos que arreglarla. Pero aquí Dumbledore y Credence se mueven en un mundo especular, y eso nos ofrece una oportunidad única de exhibir las peculiares habilidades de Credence como mago e inventar nuevas formas de visualizar los hechizos, que básicamente son como hermosas esculturas en el aire. Una de las cosas que hicimos fue experimentar con los cambios de estado de la materia: lo que parece que debería ser sólido se vuelve líquido, o un tsunami de escombros descomunal se convierte en nieve con un simple movimiento de la varita. Y al final nos quedamos en un mundo que se ha vuelto completamente negro, pero en los charcos de nieve derretida que hay por el suelo se ve la luz del día y el tráfico del Berlín real, donde todo sigue como antes.

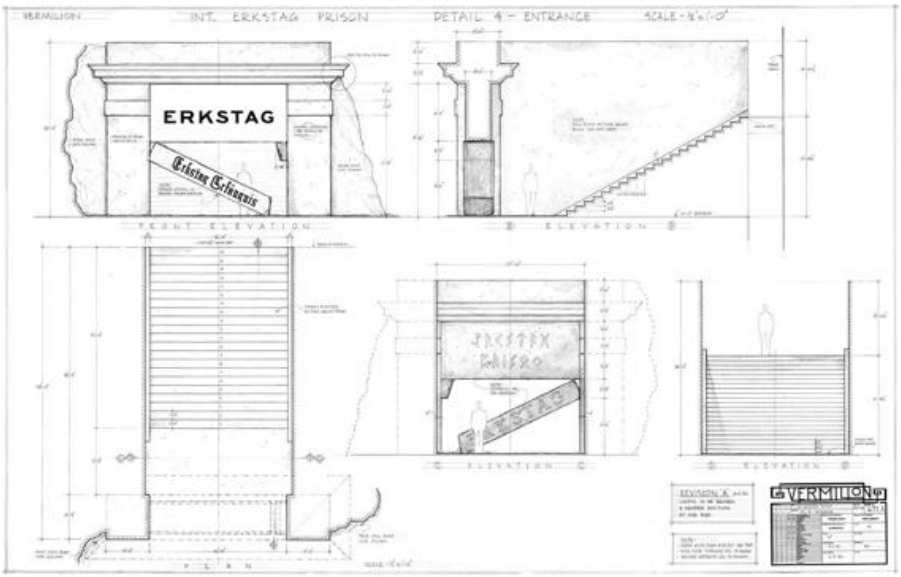
— CHRISTIAN MANZ
(Efectos especiales)

48 EXT. ENTRADA DE METRO CERRADA – BERLÍN – AL MISMO TIEMPO – NOCHE

Vemos acercarse a Newt, que abre una REJA OXIDADA.

49 INT. CÁRCEL DE ERKSTAG – BERLÍN – MOMENTOS MÁS TARDE

Una VELA MEDIO CONSUMIDA ilumina con una luz siniestra a un desaliñado CARCELERO sentado ante una pared LLENA de CASILLAS.



ALZADO DE LA CÁRCEL DE ERKSTAG

NEWT
Vengo a ver a mi hermano. Se llama Theseus Scamander.

Newt le tiende los DOCUMENTOS que le ha dado Dumbledore, y una FOTOGRAFÍA gastada de Tina cae en el mostrador. Un SELLO encantado extradiligente pasa por encima de los documentos de Newt y va hacia la fotografía, pero Newt la recupera justo a tiempo.

NEWT (CONT'D)
Perdone. Es...

En ese momento ve que el carcelero lleva puesta la corbata de Theseus. Se queda mirándola un instante, y entonces:

CARCELERO
La varita.

Newt frunce el ceño, se mete una mano dentro del abrigo y obedece a regañadientes. El carcelero se levanta con dificultad y empieza a pasarle la varita por encima a Newt. Cuando se detiene sobre uno de los bolsillos, se oye un CHILLIDO.

NEWT
Ah, eso es... Soy magizoólogo...

El carcelero saca a Pickett del bolsillo.

NEWT (CONT'D)
Es totalmente inofensivo. En realidad... sólo es una mascota.

Pickett estira el cuello y frunce el ceño.

NEWT (CONT'D)
Perdona.

Teddy saca la cabeza de otro bolsillo y bosteza.

NEWT (CONT'D)
Ah, éste es Teddy. No para quieto, la verdad.

CARCELERO
Ellos se quedan aquí.

Newt accede de mala gana y, con pesar, ve cómo el carcelero mete a Pickett en una casilla, junto con la varita, y a Teddy en otra, en la que su cuerpo regordete apenas cabe. Pickett GIME SUPLICANTE.

Con un RUIDO de SUCCIÓN y CHAPOTEO repugnante, el carcelero mete la mano en un CUBO LLENO DE LARVAS, extrae una y la sacude dentro de la mano cerrada, donde la larva se ESTREMECE brevemente y se transforma en una LUCIÉRNAGA. El carcelero la introduce en un FAROLILLO de latón, y la luciérnaga revolotea y empieza a emitir una débil y TRÉMULA LUZ. Newt coge el farolillo y se asoma a un pasillo oscuro.

BOCETOS DEL CUADERNO DE NEWT SCAMANDE

NEWT
¿Y cómo sabré dónde encontrarlo?

CARCELERO
¿No es su hermano?

NEWT
Sí.

CARCELERO
Será el que se parezca a su hermano.

Newt se pone en marcha y Pickett se queda mirándolo.

NEWT
Volveré, Pick. Te lo prometo.

Justo antes de desaparecer en la oscuridad, Newt se da la vuelta.

CARCELERO
«Volveré, Pick. Te lo prometo.» Y yo seré Ministro de Magia. Algún día.

El carcelero SONRÍE con CRUELDAD. Teddy se asoma a mirar y ve que Pickett le saca la lengua.

50 EXT. MINISTERIO ALEMÁN – NOCHE

Las calles que rodean el ministerio están abarrotadas de seguidores de Grindelwald provistos de pancartas con su imagen. Algunos llevan TAMBORES y los golpean con fuerza. Desde lo alto de los escalones de la entrada, Helmut contempla la escena impasible.

51 INT. COCHE DE GRINDELWALD – CONTINUO – NOCHE

Grindelwald observa con fría fascinación la CÓMICA MASA DE CARAS que hay al otro lado del cristal tintado. Rosier va sentada a su lado.

Las caras dejan de estar enfocadas. Aparece una IMAGEN en el cristal, una imagen que sólo puede ver Grindelwald: Jacob blandiendo una varita.

Rosier se ha inclinado hacia delante y habla con el chófer.

ROSIER

Llévenos por detrás. Esto no es seguro.

GRINDELWALD
(sale de su ensimismamiento)
No. Bájala.

DISEÑO DEL MONOGRAMA ORNAMENTAL DEL CAPÓ DEL COCHE DE GELLERT GRINDELWALD

ROSIER
¿Qué?

GRINDELWALD
La ventanilla. Bájala.

Rosier extiende una mano temblorosa y BAJA un poco la ventanilla. Al instante, unos DEDOS empiezan a buscar a tientas en el interior oscuro del coche y SE OYEN GRITOS. Grindelwald permanece sereno, con los ojos cerrados. Entonces, sin previo aviso, TIRA de la manija de la puerta...

ROSIER
¡No! ¡No!

Grindelwald se lanza a la vorágine de fuera del coche. Rosier se queda paralizada en el asiento.

52 EXT. MINISTERIO ALEMÁN – CONTINUO – NOCHE

Saludando como un magistrado romano, Grindelwald deja que la marea de seguidores enardecidos lo suba por los escalones.

53 INT. BALCÓN – MINISTERIO ALEMÁN – AL MISMO TIEMPO – NOCHE

Una BRUJA BRITÁNICA ALTA está de pie al lado del MINISTRO FRANCÉS (VICTOR), Fischer y Vogel, contemplando a la exaltada multitud.

VOGEL
Esa gente no está sugiriéndonos que la escuchemos. No está pidiéndonos que la escuchemos. Nos lo está exigiendo.

BRUJA BRITÁNICA
No estarás proponiendo que ese hombre se presente...

VOGEL
Sí, sí, que se presente.

FOR THE
GREATER
GOOD
VOWS
Gellert
GRINDELWALD

MATERIAL DE LA CAMPAÑA ELECTORAL DE GRINDELWALD

VOGEL
Sí, sí, que se presente.

Abajo, Rosier, pálida como un fantasma, sale del coche y ve a Grindelwald abrirse paso entre la gente.

BRUJA BRITÁNICA
¡Gellert Grindelwald quiere una guerra entre magos y muggles! Y si lo consigue, no sólo destruirá su mundo, sino también el nuestro.

VOGEL
¡Por eso no puede ganar! Que figure como candidato. Que la gente vote. Cuando pierda, la gente se habrá pronunciado. Pero, si silenciamos su voz, las calles serán un reguero de sangre.

Los otros miran hacia abajo y ven a Grindelwald llevado en volandas por sus seguidores, que lo suben por los escalones de la entrada del ministerio.

54 INT. PASILLO – CÁRCEL DE ERKSTAG – NOCHE

Vemos aparecer una lucecita parpadeante. Cuando se acerca, distinguimos a Newt, que se detiene.

NEWT
¡Theseus!

Se oyen pequeños movimientos en la oscuridad circundante.

Newt se agacha y hace oscilar el farolillo. Un animal diminuto, parecido a un cangrejo —una CRÍA DE MANTÍCORA—, aparece correteando. Al ver a Newt, agita las antenas. No se puede negar que es adorable.

Newt no parece muy contento. Mientras observa, aparece otra cría de mantícora, y luego otra, y otra más. Una se acerca, lo mira, enseña los DIENTES. No tiene nada de adorable.

Newt retrocede hacia un atrio central y camina por el borde de una gran fosa. Mira hacia abajo y ve un enorme agujero oscuro. Al fondo, algo se remueve en la oscuridad.

De repente, Newt adopta una postura extraña, como si imitara la forma de andar de un cangrejo. Las crías de mantícora lo imitan.

55 INT. GRAN SALÓN – MINISTERIO ALEMÁN – NOCHE

Llevan bandejas de langosta a las mesas. Lally, que ahora está sentada, rastrea la sala con la mirada, se fija en las mesas donde están sentados Liu y Santos y evalúa el grado de amenaza que suponen los CAMAREROS y AYUDANTES DE CAMARERO que van de un lado para otro. Un CAMARERO DE OJOS OSCUROS pasa una y otra vez por el campo visual de Lally.

La COPA de Jacob se llena mágicamente de vino. Jacob la coge y, al ver que Edith lo saluda entusiasmada desde el otro extremo de la sala, la levanta y brinda con ella. Entonces se fija en un MAGO DISTINGUIDO con pelo de director de orquesta que está sentado a la izquierda de Edith.

JACOB

Lally, el del bigote que está sentado al lado de Edith. Parece capaz de matar a alguien. Y también se parece a mi tío Dominic.

LALLY

(lo mira)

¿Tu tío Dominic es el ministro noruego de Magia?

JACOB

No.

LALLY

Me lo figuraba.

Lally sonríe. Entonces, de golpe, Grindelwald y su séquito irrumpen en la sala pletóricos y la atmósfera cambia por completo. Despeinado y con la chaqueta arrugada, Grindelwald parece atrevidamente auténtico en esta sala llena de gente patética y pretenciosa. Se vuelve hacia el CUARTETO de ELFOS DOMÉSTICOS y les ordena seguir tocando.

BOCETO DEL VESTUARIO DE JACOB KOWALSKI

Avanza por la sala, seguido por Rosier, Queenie, Kama, Carrow, Zabini y otros acólitos.

Cuando Queenie pasa ante él, Jacob se levanta.

JACOB
Queenie... Queenie.

Queenie sabe que Jacob está ahí, pero no le presta atención.

GRINDELWALD
(al ver a Santos)
Ah, madame Santos, un placer. Cuenta con un gran apoyo.

SANTOS
(con una sonrisa fría)
Como usted, señor Grindelwald.

Grindelwald compone una sonrisa forzada.

56 INT. PASILLO INTERIOR – ERKSTAG – NOCHE

Theseus cuelga por los tobillos en una pequeña celda. Se OYE un ESTRUENDO, y Theseus vuelve la cabeza hacia el pasillo y ve aparecer a Newt, que camina de lado haciendo un extraño movimiento de tijera, seguido de CIENTOS de CRÍAS DE MANTÍCORA que, aparentemente, lo imitan a él.

THESEUS
¿Has venido a rescatarme?

NEWT
Ésa es la idea.

THESEUS
(mientras Newt sigue haciendo sus extraños movimientos)
Y deduzco que esto, lo que sea que estés haciendo, es parte de la estrategia.

NEWT
Sí, es una técnica llamada «mimetismo límbico». Disuade del uso de la violencia, en teoría. Sólo la he puesto en práctica una vez.

THESEUS
¿Y los resultados?

NEWT
No concluyentes. Claro que fue en un laboratorio y bajo condiciones estrictamente controladas, y... Bueno, as condiciones actuales son más inestables, lo cual hace que el resultado sea menos predecible.

THESEUS
El resultado sería supuestamente... nuestra supervivencia.

Newt se queda inmóvil y una ANTENA inmensa surge de la oscura fosa. Theseus y Newt se miran alarmados. Newt se vuelve con cuidado hacia la antena, que lo examina brevemente, y justo en ese momento el farolillo que hay en la celda adyacente a la de Theseus chisporrotea y se apaga.

La antena retrocede, y entonces una cola semejante a la de un escorpión se lanza contra la celda, ahora oscura, extrae el cuerpo envuelto como un capullo que hay dentro y se lo lleva a la fosa. Pausa. De pronto: *El cuerpo sale CATAPULTADO de la oscuridad y SE ESTRELLA a unos palmos de donde están ellos. Newt levanta su farolillo y vemos que el cuerpo está destripado y que servirá de alimento a la horda de mantícoras que se acercan en tropel para zampárselo. Newt aprovecha la oportunidad, camina de lado hasta meterse en la celda y arranca a toda prisa la cuerda fibrosa que rodea los tobillos de Theseus.*

Newt arranca lo que queda de cuerda y Theseus cae al suelo.

THESEUS (CONT'D)
Muy bien.

Los dos hermanos salen de la celda y se encuentran ante una masa de mantícoras aún mayor, que les cierra el paso.

THESEUS (CONT'D)
¿Y el plan es...?

NEWT
Sujeta esto.

Le pasa el farolillo a Theseus. Entonces junta las manos y lanza un SILBIDO EXTRAÑO que recuerda al del chotacabras.

Newt no es nada sociable. Sólo se siente realmente cómodo con los animales. No se le da bien formar parte del sistema, ni siquiera supo adaptarse al colegio. ¡Hasta tal punto que lo echaron! Theseus, en cambio, es el clásico líder de la clase que ha acabado consiguiendo un cargo en el ministerio; ha sido un héroe de guerra y tiene la autoridad física y el don de gentes que no tiene Newt. Así que son como el día y la noche, y sin embargo, en esta película, como tienen que trabajar juntos, empiezan a darse cuenta de que en realidad se complementan muy bien.

— EDDIE REDMAYNE
(Newt Scamander)

57 INT. CÁRCEL DE ERKSTAG – AL MISMO TIEMPO – NOCHE

Mientras el carcelero RONCA con los pies encima del mostrador, Pickett abre el candado de su casilla y abre la puerta.

58 INT. ERKSTAG – AL MISMO TIEMPO – NOCHE

THESEUS
¿Para qué demonios has hecho eso?

NEWT
Vamos a necesitar ayuda.

Newt adopta una GRÁCIL pose de mimetismo límbico. Inmediatamente, las crías de mantícora lo imitan.

NEWT (CONT'D)
Haz lo mismo que yo.
(pausa)
Vamos.

Theseus adopta la misma pose y Newt y Theseus empiezan a avanzar de lado.

NEWT (CONT'D)
No te estás balanceando bien. Balancéate... Balancéate, pero con delicadeza.

THESEUS
Me estoy balanceando como tú, Newt.

NEWT
Discrepo.

Entre ellos dos, otro FAROLILLO que está colgado en la puerta de una celda se apaga, y la cola asciende y se lleva otro cuerpo.

Tras una pausa, ese otro cuerpo también va a parar justo a sus pies. Theseus y Newt se miran.

THESEUS
Me balanceo.

En la secuencia de Erkstag, todo está iluminado por unos farolillos que contienen una luciérnaga. La cuestión es que a las mantícoras no les gustan esos bichos, así que están colgados fuera de cada una de las celdas. Cuando se apaga un farolillo, las mantícoras atacan. Por eso, en cuanto ves que tu luciérnaga muere, sabes que estás perdido, porque las mantícoras vendrán a por ti.

— CHRISTIAN MANZ
(Efectos especiales)

59 INT. GRAN SALÓN – MINISTERIO ALEMÁN – NOCHE

Queenie está sentada en silencio. Una LÁGRIMA resbala por el lado de su cara que ninguno de los que están sentados a su mesa puede ver.

En el otro extremo de la sala, Jacob la mira fijamente. LA CÁMARA SE MANTIENE en ellos, absortos el uno en el otro; todo lo que los rodea parece irrelevante y se vuelve borroso hasta que...

GRINDELWALD
Ve con él.

Queenie se sobresalta y ve a Grindelwald inclinado hacia ella. Grindelwald señala con la cabeza más allá de Queenie, y vemos a Credence junto a la puerta. Queenie se levanta.

GRINDELWALD (CONT'D)
Queenie. Dile que no pasa nada. Sé que ha fracasado. Tendrá otra oportunidad. Es su lealtad lo que más valoro.

Grindelwald la mira fijamente. Ella asiente, se separa de él y se va.

NUEVA TOMA — LALLY

Lally ve que Queenie cruza la sala. Jacob se levanta cuando Queenie pasa por su mesa, pero ella, sobreponiéndose —ahora nos damos cuenta de que le cuesta—, vuelve a ignorarlo. Jacob, destrozado, se sienta de nuevo.

Lally mira a Grindelwald. Rosier entra en la sala con el camarero de ojos oscuros. Le habla al oído. El camarero de ojos oscuros se detiene y mira hacia la mesa de Santos.

Lally sigue con la mirada al camarero de ojos oscuros, que recorre la sala con una copa llena de un líquido de color rojo rubí. Lally tira su servilleta, se levanta y se dirige a Jacob antes de alejarse de la mesa.

LALLY
Quédate aquí.

Jacob se bebe otra copa de vino de un trago.

Lally se abre paso entre los ayudantes de camarero.

LALLY (CONT'D)
Perdón.

Lally ve que el camarero de ojos oscuros se acerca a Santos...

... se inclina hacia Santos y le pone la copa delante. Lally se acerca, pero dos guardaespaldas le cierran el paso.

JACOB
¡Oh, vaya!

Jacob se acerca a la mesa de Grindelwald tambaleándose, como si caminara por un barco.

Cuando Santos levanta su copa, el líquido de color rojo rubí asciende amenazadoramente en el aire. Lally lanza un hechizo con disimulo, y el líquido suspendido sobre la copa de Santos sale despedido por encima de la mesa, se estrella contra una puerta y corroe la madera.

Cuando Jacob llega a la mesa, Grindelwald, que acaba de fijarse en él, lo mira con desdén.

JACOB (CONT'D)
Deje que se vaya.

GRINDELWALD
¿Cómo dice?

Jacob saca su varita.

MINISTRO NORUEGO
¡Asesino!

Lally se da la vuelta y mira incrédula a Jacob, que ahora levanta ambas manos.

¡FIU! Lally vuelve a agitar su varita y la mano con la que Jacob sostiene la suya asciende verticalmente. Un REMOLINO similar a un tornado se apodera de la sala, como si todo lo que hay en ella estuviera dentro de una batidora.

Lally lanza rápidamente otro hechizo y ata los cordones de los zapatos de los dos guardaespaldas.

Los invitados huyen, las arañas de luces TIEMBLAN, los tapices se agitan a lo largo de la pared, los manteles se inflan y las servilletas vuelan como palomas.

Entrevemos una FIGURA, una forma BORROSA a lo lejos. Cuando Jacob consigue ENFOCARLA, vemos que la FIGURA es...

Queenie.

Queenie está como Jacob, inmóvil en medio del caos, y lo mira fijamente. Sus ojos se encuentran...

... y Queenie empieza a desaparecer de la escena, porque Kama tira de ella.

Helmut y sus aurores entran en la sala.

Antes de salir, Queenie SACUDE su varita y lanza una silla contra Helmut, impidiéndole momentáneamente ver a Jacob.

Lally saca su libro y lo lanza al aire. Con otro hechizo hace caer una araña de luces sobre Helmut y sus aurores. Entonces las hojas del libro se desprenden y descienden en cascada formando unos escalones. Jacob los sube a toda prisa, seguido de Lally, que no para de lanzar hechizos contra los aurores.

Helmut lanza un fogonazo que hace que las hojas empiecen a arder y Jacob corre hacia Lally. ¡FIU! El libro los engulle.

60 INT. CÁRCEL DE ERKSTAG – AL MISMO TIEMPO – NOCHE

El carcelero RONCA y su silla se inclina hacia atrás. Teddy, que sujeta con la boca un extremo de la corbata, resbala hacia delante, y sus pequeñas patas CHIRRÍAN en la superficie del mostrador.

En lo alto, Pickett se asoma peligrosamente al borde de su casilla mientras trata de sacar la varita de Newt.

ABAJO, el carcelero se despierta y la silla se endereza. Entonces...

Cuando por fin el nudo de la corbata se deshace del todo, la silla cae hacia atrás, el carcelero SE ESTRELLA como un árbol talado contra las casillas y Pickett sale lanzado hacia delante.

Teddy salta hacia arriba, se cruza con Pickett en el aire, pero lo ignora por completo y, antes de caer al suelo, atrapa unas monedas que han salido despedidas de las casillas.

Vuelve a resonar el SILBIDO de Newt.

61 INT. CELDAS – ERKSTAG – AL MISMO TIEMPO – NOCHE

El farolillo que Theseus lleva en la mano amenaza con apagarse. De repente oímos un crujido, y Theseus se detiene.

De pronto, las crías de mantícora se paran. Theseus mira hacia abajo y, lentamente, con cuidado, levanta el pie derecho, bajo el que vemos una cría de mantícora aplastada.

Theseus mira a Newt.

Y en ese preciso instante, la luz del farolillo de Theseus parpadea, se apaga y los deja a los dos a oscuras. Las crías de mantícora echan a correr.

La ENORME cola asciende y se da impulso para atacar.

Los dos hermanos echan a correr a la vez y la cola se estrella contra la pared de las celdas a sólo unos palmos de ellos.

Newt y Theseus corren por los pasillos; la cola y las antenas de la mantícora van CULEBREANDO, azotando a diestro y siniestro, aplastándolo todo y lanzándoles fogonazos, seguidas por la MANTÍCORA GIGANTE, que los persigue metiéndose por las grietas.

Theseus tuerce a la derecha y corre con dificultad por una cornisa mientras la mantícora se abalanza feroz sobre él. Los ojos, las garras y las extremidades de la bestia se le echan encima, pero Theseus tuerce a la izquierda y esquiva por los pelos la extremidad que se disponía a atravesarlo.

Newt y Theseus vuelven a encontrarse y corren a la desesperada, y justo en ese momento el techo se derrumba detrás de ellos y atrapa a la mantícora gigante.

Theseus suspira aliviado, pero entonces una de las antenas de la mantícora le rodea la cintura y tira de él. Newt los sigue con desesperación y agarra a su hermano.

Teddy corre hacia ellos con la corbata de Theseus entre los dientes. Pickett va montado en su lomo como un vaquero y sujeta la varita de Newt. El carcelero les va lanzando hechizos, y cuando uno de ellos alcanza a Teddy, Pickett sale despedido hacia delante con la varita de Newt.

Newt no suelta a su hermano, al que la mantícora gigante arrastra hacia el borde de la fosa. Pickett aterriza a sus pies con la varita.

Newt lo ve y recupera su varita, y Pickett se agarra a ella. Newt le lanza un hechizo a Teddy...

NEWT
¡Accio!

... que salta por los aires y va dando volteretas hacia ellos.

NEWT (CONT'D)
¡Coge la corbata!

Empiezan a precipitarse en la fosa.

... Y desaparecen.

El carcelero se ríe hasta que su farolillo empieza a parpadear y se apaga. Mira a su alrededor, alarmado, pero está completamente a oscuras.

62 EXT. ZONA BOSCOSA – CONTINUO – A LA MAÑANA SIGUIENTE

Newt y Theseus caen a través de un matorral y van a parar a un suelo cubierto de musgo. Se levantan recubiertos de hojas; todavía van cogidos de la mano.

Theseus se quita la antena de la mantícora que aún lleva alrededor de la cintura. La antena culebrea hacia el lago.

NEWT
Era un traslador.

Theseus le da a Teddy, que todavía está agarrado a la corbata.

THESEUS
Sí.

NEWT
(a Pickett y a Teddy)
Lo habéis hecho fenomenal.

Newt y Theseus salen del bosque y contemplan un lago resplandeciente. Más allá se alza un CASTILLO. Teddy y Pickett asoman por el bolsillo de Newt. Pickett SUSURRA con admiración.

Hogwarts.

Sobrevolando el castillo, un JUGADOR DE QUIDDITCH persigue una SNITCH DORADA.

63 INT. GRAN COMEDOR – HOGWARTS – MOMENTOS MÁS TARDE – MAÑANA

Lally está acabando de desayunar con unos cuantos alumnos.

LALLY
Ya sé que no me lo habéis preguntado, ero os recomiendo la asignatura de Encantamientos.

Entran Newt y Theseus.

NEWT
Lally.

LALLY
¿Dónde estabais?

RENDER DE LOS EXTERIORES DE HOGWARTS

NEWT
Hemos tenido algunas complicaciones. ¿Y vosotros?

LALLY
Hemos tenido algunas complicaciones.

Le pasa El Profeta *a Newt. Theseus se asoma por encima del hombro de Newt. En la primera plana hay una FOTOGRAFÍA de Jacob bajo un GRAN TITULAR*: **¡MUGGLE ASESINO!**

THESEUS
¿Jacob ha intentado matar a Grindelwald?

LALLY
Es... una larga historia.

Jacob está sentado con un grupo de alumnos a la mesa de una de las casas. Les está mostrando su varita.

RAVENCLAW PELIRROJO
¿De verdad es de colubrina?

JACOB
Claro que es de colubrina.

DISEÑO PRELIMINAR DE *EL PROFETA* CON ESPACIO EN BLANCO PARA LA FOTOGRAFÍA MÓVIL DE JACOB KOWALSKI

Una BRUJA MENUDA de SEGUNDO AÑO se inclina hacia él.

BRUJA MENUDA
¿Puedo...?

La bruja menuda alarga un mano hacia la varita.

JACOB
No. Es muy peligrosa. Muy poderosa. Y singular. En las manos equivocadas, menuda se lía.

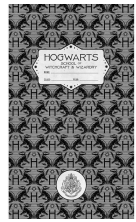
BRUJA MENUDA
¿De dónde la ha sacado?

JACOB
Me la ha traído Papá Noel.

LALLY (FUERA DE CUADRO)
¡Jacob, mira quién está aquí!

Jacob se vuelve y ve a Lally, Newt y Theseus.

JACOB
¡Anda, son mis amigos magos!
(a los niños)
Newt y Theseus. Estamos así.



DISEÑO DE LA CUBIERTA DE UN CUADERNO DE HUFFLEPUFF

Jacob cruza el dedo medio y el índice, separando al mismo tiempo el pulgar.

JACOB (CONT'D)
Y éste soy yo. Tengo que irme. Bueno, que os divirtáis. No hagáis nada que no haría yo.

Cuando Jacob se reúne con los demás:

JACOB (CONT'D)
Menudo sitio. Hay brujas y magos diminutos correteando por aquí.

THESEUS
No me digas.

JACOB
(a Newt)
El asesino era yo.

LALLY
Newt y Theseus estudiaron en Hogwarts.

JACOB
Ah, ya lo sabía. Han sido muy simpáticos conmigo. Los chicos esos de Slytherin me han dado esto. Están riquísimos. ¿Queréis uno?

Jacob se saca un paquete del bolsillo y se mete un trozo de UNA COSA OSCURA en la boca. Se la ofrece a los demás.

NEWT
Nunca me han gustado mucho los cucuruchos de cucarachas, aunque los de Honeydukes son supuestamente los mejores.

Jacob palidece, y se oyen RISAS de los de Slytherin. Siguen hasta el fondo del Gran Comedor. Los demás ven a McGonagall, que se lleva a unos alumnos. Dumbledore se acerca.

THESEUS
McGonagall. Albus.

DUMBLEDORE
Muy bien. Muy bien todos. Enhorabuena.

THESEUS
¿Enhorabuena?

Creo que Hogwarts es el lugar donde Dumbledore se siente realmente a gusto. Es su refugio del mundo.

— JUDE LAW
(Albus Dumbledore)

En esta película, vemos a un Dumbledore un poco más elegante que en las anteriores, sobre todo en cuanto a telas y materiales. Sus trajes de tweed transmiten una idea de refinamiento y comodidad, y los grises claros recuerdan a los tonos lavanda que más adelante lleva en las películas de Harry Potter.

— COLLEEN ATWOOD
(Vestuario)

BOCETO DEL VESTUARIO DE ALBUS DUMBLEDORE

DISEÑO PRELIMINAR DE LA PORTADA DE *LA TRANSFORMACIÓN MODERNA*

DUMBLEDORE
Por supuesto. La profesora Hicks ha logrado frustrar un asesinato. Y estáis todos sanos y salvos. El hecho de que todo no haya salido exactamente como estaba planeado era exactamente el plan.

LALLY
Contraplanificación nivel uno.

THESEUS
Albus, disculpa, pero ¿no estamos tal y como empezamos?

DUMBLEDORE
En realidad, yo diría que estamos mucho peor.
(a Lally)
No se lo has contado, ¿no?

Theseus y Newt miran a Lally.

LALLY
Han permitido a Grindelwald presentarse a las elecciones.

THESEUS/NEWT
¿Qué? Pero ¿cómo?

DUMBLEDORE
Porque Vogel ha antepuesto lo fácil a lo correcto.

Dumbledore agita la varita y traza IMÁGENES de MONTAÑAS y VALLES dibujados a mano, como si fuera un pintor callejero. Las imágenes empiezan a MATERIALIZARSE y, poco a poco, componen un hermoso paisaje. Los demás lo contemplan maravillados.

Jacob mira a su alrededor, desorientado.

THESEUS
Tranquilo.

NEWT
Bután.

DUMBLEDORE
Correcto. Tres puntos para Hufflepuff. El reino de Bután se encuentra en el borde oriental del Himalaya. Es un lugar... de una belleza indescriptible. Parte de nuestra mejor magia procede de allí. Y dicen que, si escuchas con atención, el pasado te susurra. También es donde

se elegirá al candidato.

Se forman NUBES bajo el techo del Gran Comedor. Entre ellas se distingue la TORRE de una especie de templo, que sólo se ve un momento y luego desaparece.

THESEUS
No puede ganar, ¿verdad?

DUMBLEDORE
Hace sólo unos días era un prófugo de la justicia. Ahora es un candidato oficial de la Confederación Internacional de Magos. Los tiempos peligrosos favorecen a los hombres peligrosos.

Dumbledore se da la vuelta y echa a andar hacia el otro lado del Gran Comedor. La imagen de Bután empieza a esfumarse detrás de él.

Todos se quedan mirando a Dumbledore.

DUMBLEDORE (CONT'D)
Por cierto, cenaremos con mi hermano en el pueblo. Si necesitáis algo antes, visad a Minerva.

Cuando Dumbledore se marcha, Lally se adelanta y habla en voz baja.

LALLY
¿Dumbledore tiene un hermano?

64 INT. CABEZA DE PUERCO – MÁS TARDE – NOCHE

Aberforth le ofrece un platillo de leche al qilin. El qilin se levanta al instante y emite una serie de ruiditos de felicidad al inclinarse sobre el platillo y empezar a sorber. Bunty lo observa.

Justo entonces SE OYE la puerta de la calle, y una ráfaga de viento y copos de nieve se cuela en la taberna. Se oyen VOCES y PISADAS DE BOTAS, y al cabo de un momento entran Dumbledore, Newt, Theseus, Lally y Jacob.

NEWT
¡Bunty! ¡Estás aquí!

BUNTY
Sí.

NEWT
¿Cómo está?

BUNTY
Ah, está bien.

Newt se agacha al ver que un escarbato corre hacia él.

NEWT
¿Qué ha hecho Alfie ahora? Oye, no habrás vuelto a morderle en el culo a Timothy, ¿verdad?

DUMBLEDORE
Señorita Broadacre, espero que mi hermano haya sido un amable anfitrión.

BUNTY
Sí, amabilísimo.

Dumbledore mira a su hermano.

DUMBLEDORE
Me alegra oírlo. Ah... Tenéis preparadas habitaciones en el pueblo, y aquí Aberforth os hará una deliciosa cena, una de sus recetas.

CORTE A:

65 INT. CABEZA DE PUERCO – MÁS TARDE – NOCHE

¡PAF! Aberforth, con un cazo grasiento en la mano, SIRVE un ESTOFADO espeso y grisáceo en los cuencos desportillados que tienen delante los miembros del grupo, que están sentados a una mesa alargada.

ABERFORTH
Hay más... si gustan.

Los otros miran sus cuencos con asco mientras Aberforth se dirige a la escalera.

BUNTY
Gracias. Gracias.

Aberforth se detiene y mira con el ceño fruncido a Bunty, que sonríe; asiente brevemente y sigue subiendo.

THESEUS
Impresionante. Nunca una comida con un aspecto tan repugnante me ha sabido tan deliciosa.

El qilin da un BALIDO de placer. Los demás empiezan a comer.

JACOB
¿Quién es la criaturita? ¿Oye, te importa...?

Newt ve a Jacob compitiendo con el qilin por el estofado de su cuenco.

NEWT
Es un qilin, Jacob. Son increíblemente singulares. Una de las criaturas más adoradas en el mundo mágico.

JACOB
¿Por qué?

NEWT
Porque pueden ver tu alma.

JACOB
Me tomas el pelo.

NEWT
(niega con la cabeza)
No. Si eres bueno y noble, lo verá. Y si eres cruel y deshonesto, también lo verá.

JACOB
¿Ah, sí? ¿Y te lo... dice?

NEWT
No lo dice exactamente.

LALLY
Bueno, se inclina, pero sólo ante alguien verdaderamente puro de corazón.

Jacob mira a Lally embelesado.

LALLY (CONT'D)
En fin, casi nadie lo es, con independencia de que uno intente ser buena persona. Hubo un tiempo, hace muchos muchos años, en el que el qilin elegía a nuestro líder.

Jacob coge su cuenco y va con él a donde el qilin tiene su platillo de leche. El qilin danza a su alrededor. Jacob pone un poco de su estofado en el cuenco del qilin.

Newt sonríe satisfecho, pero entonces se fija en el espejo, donde están

apareciendo una a una estas palabras: **QUIERO IR A CASA.**

66 INT. HABITACIÓN DEL PISO DE ARRIBA – CABEZA DE PUERCO – MOMENTOS MÁS TARDE – NOCHE

Dentro, Dumbledore y Aberforth están de pie uno frente a otro. Hablan en voz baja, pero su postura indica que mantienen una discusión tensa.

DUMBLEDORE
Ven conmigo. Te ayudaré. Es tu hijo, Aberforth. Te necesita.

Es un PLANO SUBJETIVO de Newt. Va a darse la vuelta, pero entonces ve que Aberforth tiene algo en la mano: una PLUMA cubierta de CENIZA que le está manchando los dedos. Es una PLUMA DE FÉNIX.

Newt llama a la puerta...

DUMBLEDORE (CONT'D)
Newt.

Aberforth pasa al lado de Newt sin decir nada. Todavía lleva la pluma en la mano.

DUMBLEDORE (CONT'D)
(a Newt)
Pasa.

Newt entra.

NEWT
Albus, en el espejo de abajo hay un mensaje.

DUMBLEDORE
Cierra la puerta.

Newt cierra la puerta y mira a Dumbledore.

DUMBLEDORE (CONT'D)
Es de Credence, Newt. El verano en el que Gellert y yo nos enamoramos, mi hermano también se enamoró, de una chica de Godric's Hollow. Se la llevaron de allí. Hubo rumores... de un bebé.

NEWT
¿Credence...?

DUMBLEDORE

Es un Dumbledore. Si me hubiera llevado mejor con Aberforth, si hubiera sido mejor hermano, tal vez habría confiado en mí. Tal vez las cosas habrían sido diferentes, y ese niño podría haber formado parte de nuestras vidas, de nuestra familia.

(pausa)

Credence ya no tiene salvación, sé que lo sabes, pero a lo mejor él sí puede salvarnos... a nosotros.

Mientras Newt asimila esas palabras, Dumbledore levanta una mano. Tiene los dedos manchados de hollín.

DUMBLEDORE (CONT'D)

Ceniza de fénix. El ave va hacia él porque se muere, Newt. Conozco las señales.

(sin mirar a Newt)

Verás, mi hermana era una obscurial.

Newt mira perplejo a Dumbledore.

DUMBLEDORE (CONT'D)

Y, como Credence, nunca aprendió expresar su magia. Con el tiempo se volvió más oscura y empezó a envenenarla.

Dumbledore observa el cuadro.

DUMBLEDORE (CONT'D)

Lo peor de todo es que ninguno fuimos capaces de aliviar su dolor.

NEWT

¿Puedes decirme cómo... cómo fue su final?

ÁRBOL GENEALÓGICO DE LA FAMILIA DUMBLEDORE

BLASÓN DE LA FAMILIA DUMBLEDORE

DUMBLEDORE
Gellert y yo habíamos hecho planes para irnos juntos. Mi hermano no lo aprobaba. Una noche se enfrentó nosotros, hubo gritos y amenazas. Aberforth sacó su varita, una estupidez. Yo saqué la mía, otra estupidez mayor. Gellert se rió. Nadie oyó a Ariana bajar las escaleras.

A Dumbledore le brillan los ojos mientras contempla el cuadro.

DUMBLEDORE (CONT'D)
No sé con seguridad si fue mi encantamiento. Tampoco importa ya. Estaba allí y de repente desapareció...

Su voz se apaga.

NEWT
Lo siento mucho, Albus. Si te sirve de consuelo, tal vez se le ahorró sufrir...

DUMBLEDORE
No, no me decepciones, Newt. Tú no. Tu sinceridad es un don, aunque a veces resulte doloroso.

Newt observa a Dumbledore, que contempla el cuadro una vez más.

DUMBLEDORE (CONT'D)
Nuestros amigos estarán cansados y querrán retirarse. Deberías irte.

Newt asiente y hace ademán de salir, pero se detiene en el umbral.

NEWT
Albus, Lally ha dicho algo antes sobre que... casi todos somos en el fondo imperfectos. Aunque cometamos errores, y graves, podemos intentar hacer las cosas bien. Y eso es lo que importa: que lo intentemos.

Dumbledore no se da la vuelta: sigue contemplando el cuadro.

67 EXT. CASTILLO DE NURMENGARD – ÚLTIMA HORA DEL DÍA

La cámara describe círculos en un cielo gris pizarra, sobre el castillo. Abajo vemos congregado a un EJÉRCITO DE FIGURAS VESTIDAS DE NEGRO. Cuando Grindelwald y Credence caminan hacia el castillo, las figuras se apartan. Al llegar a la entrada, Grindelwald se da la vuelta y las observa.

GRINDELWALD

Se aproxima el momento, hermanos. Se acabó tener que escondernos. El mundo oirá nuestra voz. Y será ensordecedora.

Un RUGIDO se eleva de la multitud. Grindelwald esboza una sonrisa y entonces clava la mirada en Kama, que está de pie a un lado, frente a los entusiastas acólitos; está con ellos y, al mismo tiempo, separado. Grindelwald se acerca a él y, para gran sorpresa de Kama, le coge la cara con ambas manos.

GRINDELWALD (CONT'D)
No ha venido a traicionar a Dumbledore. Sabe, en su corazón de Sangre limpia, que su sitio está aquí. Creer en mí es creer en usted.

Grindelwald lo mira fijamente a los ojos un momento y luego lo guía hacia la multitud, empujándolo con suavidad hacia los soldados que están allí congregados.

GRINDELWALD (CONT'D)
Demuestre su lealtad, señor Kama.

Entonces lo suelta y se vuelve hacia el castillo.

La gente nunca ha tratado bien a los magos y las brujas. Y tengo la corazonada (sólo es mi impresión personal sobre su pasado) de que Grindelwald fue víctima de algo imperdonable o incluso sumamente cruel a edad muy temprana, y que fue entonces cuando nació el odio que siente por los muggles. Ese odio fue creciendo más y más, y a medida que pasaba el tiempo se reafirmaba su convicción de que los muggles eran repugnantes.

— MADS MIKKELSEN
(Gellert Grindelwald)

68 INT. SÓTANO – CASTILLO DE NURMENGARD – MOMENTOS MÁS TARDE – ÚLTIMA HORA DEL DÍA

PLANO DETALLE — EL QILIN MUERTO

Cuando la cabeza del animal inerte cae hacia un lado, se revela el corte que tiene en el cuello.

... BAJO EL AGUA, mirando hacia arriba a través de una superficie que ondula de forma extraña. Reina un SILENCIO inquietante, como en un sueño, y entonces aparece una FIGURA —irreconocible a través del agua— que lleva algo en los brazos. La figura SUMERGE las manos y la cara del QILIN MUERTO se vuelve hacia nosotros. Brota sangre del corte que tiene en el cuello.

NUEVA TOMA — GRINDELWALD

Está de pie en una piscina, con el agua por la cintura y las mangas de la camisa arremangadas por los codos, y mantiene al qilin bajo el agua mientras murmura algo ininteligible. Espera a que el agua se quede quieta y entonces SUSURRA:

GRINDELWALD

Rennervate...

Credence, Vogel y Rosier observan desde las sombras.

Con gran ternura, Grindelwald desliza los dedos sobre la garganta del qilin, curándole la herida. Del fondo de la piscina ascienden BURBUJAS. El qilin asoma la cabeza a la superficie y CHILLA. Grindelwald lo saca del agua.

GRINDELWALD (CONT'D)
Vulnera Sanentur...

Cuando la cicatriz desaparece bajo los dedos de Grindelwald, el qilin tuerce la cabeza hacia él; tiene la mirada ausente, pero por lo demás parece vivo y sano.

Grindelwald sonríe y lo acaricia.

GRINDELWALD (CONT'D)
Eso es, eso es, eso es...
(sin volverse)
Ven, mira.

Vogel desvía la mirada y no se mueve de donde está, pero Credence sale de las sombras y se acerca al borde de la piscina.

GRINDELWALD (CONT'D)
Por eso somos especiales. Ocultar nuestros poderes no es tan sólo una afrenta a nosotros mismos, es un pecado.

Grindelwald deja al qilin al borde de la piscina, y el animal se queda de pie. Credence examina al qilin embrujado. Satisfecho con la reacción de Credence, Grindelwald vuelve a mirar al qilin... y entonces se detiene y su sonrisa vacila. Una SOMBRA PÁLIDA, idéntica al qilin que tiene en los brazos, aparece brevemente en las agitadas aguas. La mirada de Grindelwald se endurece.

GRINDELWALD (CONT'D)
¿Había otro?

CREDENCE
¿Otro?

GRINDELWALD
Aquella noche. ¿Había otro qilin?

En el rincón en sombras, Vogel se da la vuelta y mira hacia la piscina. Grindelwald, furioso, entorna los ojos. Credence, de rostro pálido y liso, parece de pronto angustiado.

CREDENCE
No lo creo...

A una velocidad espeluznante, Grindelwald aparta a Credence del borde de la piscina con un potente chorro de agua y lo inmoviliza contra la pared. Grindelwald se desaparece del agua y cuando se aparece lo hace sujetando a Credence por el cuello y la cara. La cólera brilla en sus ojos.

GRINDELWALD
Es la segunda vez que me fallas. ¿No entiendes el peligro que me haces correr?

Credence se estremece como un crío asustado.

GRINDELWALD (CONT'D)
Es tu última oportunidad. ¿Entendido? Encuéntralo.

69 INT. CABEZA DE PUERCO – MAÑANA

Newt está dentro de su maleta.

Theseus tiene al qilin en brazos, como si sujetara a un recién nacido.

Theseus le pasa el qilin a Newt; parecen dos padrazos. Theseus y Bunty miran a Newt, que deja suavemente al qilin en su maleta.

70 EXT. HOGWARTS – AL MISMO TIEMPO – MAÑANA

La bruma se extiende sobre los terrenos de Hogwarts. El puente y el castillo brillan débilmente bajo la luz matutina.

71 INT. PASILLO DEL 7.º PISO – HOGWARTS – AL MISMO TIEMPO – MAÑANA

Seguimos a Lally, Newt, Theseus y Jacob hacia una puerta ornamentada que surge en la pared del fondo del pasillo.

RENDER DE LOS EXTERIORES DE HOGWARTS

72 INT. SALA DE LOS MENESTERES – MOMENTOS MÁS TARDE – MAÑANA

De repente, Newt, Theseus, Lally y Jacob aparecen en una sala escasamente amueblada.

Jacob, totalmente desconcertado, sigue la mirada de Newt y, al fondo de la sala, ve CINCO MALETAS idénticas a la de Newt dispuestas en círculo ante una enorme y ornamentada RUEDA DE PLEGARIA DE BUTÁN. Bunty está junto a las maletas.

JACOB
Eh, Newt. ¿Qué es este sitio?

NEWT
La Sala de los Menesteres.

Dumbledore entra en el plano.

DUMBLEDORE
Confío en que todos tenéis las entradas que Bunty os dio.

Todos asienten. Jacob, obediente, levanta la suya para que todos la vean.

DUMBLEDORE (CONT'D)
Las necesitaréis para acceder a la ceremonia.

DISEÑO DE LA ENTRADA «EL PASEO DEL QILIN»

Dumbledore desvía la mirada y observa a Newt, que está mirando fijamente el círculo de maletas.

DUMBLEDORE (CONT'D)
¿Qué te parece, Newt? ¿Sabrías cuál es la tuya?

Newt las mira un momento más y luego niega con la cabeza.

NEWT
No.

DUMBLEDORE
Bien. Me preocuparía lo contrario.

LALLY
Deduzco que el qilin está en una de estas maletas.

DUMBLEDORE
Sí.

LALLY
¿Y en cuál?

DUMBLEDORE
A saber.

JACOB
Ah, es como el juego de las tres cartas.
(mientras los otros lo miran)
O lo de adivinar dónde está la bolita. Es un timo.
(se rinde)
Ni caso, cosas de muggles.

DUMBLEDORE
Grindelwald hará todo lo que pueda para hacerse con nuestro singular amigo. Es esencial que despistemos a quien sea que envíe para que el qilin pueda llegar sano y salvo a la ceremonia. Si para la hora del té el qilin, por no hablar de nosotros, sigue vivo, podremos considerar que hemos tenido éxito.

Dumbledore se cala el sombrero y se enrolla una bufanda al cuello.

JACOB
Que yo sepa, nadie ha muerto por jugar a las tres cartas.

DUMBLEDORE

Un detalle importante. Está bien, que cada uno elija una maleta y en marcha. Señor Kowalski, usted y yo seremos los primeros.

LA MALETA DE NEWT Y SUS RÉPLICAS

JACOB
¿Yo? Muy bien...

Jacob se adelanta y escoge una maleta; pero Dumbledore carraspea y niega con la cabeza de forma casi imperceptible. Entonces Jacob elige otra y la señala. Dumbledore asiente y se da la vuelta.

Jacob coge la maleta. Asiente. Mira a su alrededor. Frunce el ceño. No ve ninguna salida.

La rueda de plegaria de Bután reluce ante Dumbledore. Dumbledore extiende un brazo y la toca, y un hermoso resplandor baña la sala.

DUMBLEDORE
Estoy impaciente por que me ilustre acerca del juego de las tres cartas.

Mira a Jacob y le tiende una mano.

JACOB
Será un placer.

Jacob le da la mano y, juntos, desaparecen dentro de la rueda, que gira a gran velocidad.

Cuando Dumbledore y Jacob desaparecen, los otros miran las maletas restantes.

BUNTY
¡Bueno! Buena suerte a todos.

Newt se adelanta y elige una maleta.

NEWT
Buena suerte.

Newt desaparece.

LALLY
Lo mismo digo, Bunty.

Lally se adelanta, coge otra maleta y desaparece.

THESEUS
Hasta pronto, Bunty.

Theseus se adelanta, coge otra maleta y también desaparece dentro de

la rueda.

Bunty inspira hondo y coge la última maleta. Va hacia la rueda de plegaria y desaparece.

73 EXT. BASE DE LA TORRE – BUTÁN – DÍA

A lo lejos se alzan montañas cubiertas de vegetación y, en lo alto, casi tocando el cielo, entrevemos la torre.

Hay una multitud congregada en la base de una escalinata enorme que asciende hacia las alturas, donde atisbamos una magnífica torre. Una figura se acerca a la jaula dorada que hay bajo la escalinata.

VOGEL

No es ningún secreto para nosotros, os líderes, que actualmente somos un mundo dividido. Cada día sabemos de una nueva conspiración.

El discurso de Vogel se proyecta en los Ministerios de Magia de todo el mundo.

VOGEL (CONT'D)

Cada hora que pasa, hay otro oscuro rumor. Estos rumores no han hecho más que intensificarse estos últimos días con la incorporación de un tercer candidato. Sólo hay una manera de que no haya la mínima duda de que hay un candidato digno entre los tres que se postulan.

RENDER DE LA TORRE

ETIQUETAS DE CERVEZA DE MANTEQUILLA Y TIPOGRAFÍA PERSONALIZADA

PANCARTA CEREMONIAL, «EL PASEO DEL QILIN»

Vogel entra en la jaula dorada y sale con algo en los brazos. Cuando vuelve a su sitio y, poco a poco, muestra lo que sostiene, los presentes EXCLAMAN asombrados.

Es un qilin.

VOGEL (CONT'D)
Como todo estudiante sabe, el qilin es la criatura más pura de nuestro maravilloso mundo mágico. No se le puede engañar.
(lo sostiene ante sí)
¡Que el qilin nos una!

74 EXT. AZOTEAS – BUTÁN – DÍA

A través de varias capas de nubes, descendemos hasta una ciudad y recorremos una serie de azoteas, donde aparecen unas figuras vestidas de negro. Rosier está de pie a la cabeza de un grupo, Helmut de otro. Observan las calles desde arriba y buscan entre la multitud que se está congregando.

75 EXT. CALLE – BUTÁN – AL MISMO TIEMPO – DÍA

Jacob va caminando con un grupo de seguidores de Santos. Lleva la maleta en la mano, y a su lado vemos a Dumbledore. Más adelante, el viento agita una gran PANCARTA con la imagen de Santos, que se retuerce en los palos que la sostienen mientras los seguidores desfilan hacia las montañas que se ven a lo lejos.

Justo entonces, Dumbledore se fija en un grupo de aurores de negro que lo siguen. Guía a Jacob y se meten los dos en un callejón. Se aparecen por un umbral y dan esquinazo a sus perseguidores.

DUMBLEDORE
Vamos.

JACOB
¿Y ahora adónde?

DUMBLEDORE
Ah. Aquí es donde nos separamos.

JACOB
¿Cómo? ¿Que nos separamos?

Dumbledore se quita la bufanda.

DUMBLEDORE

Tengo que encontrarme con alguien, señor Kowalski. No se preocupe, estará perfectamente a salvo.

Dumbledore lanza su bufanda, que al volar se transforma en una cortina. Dumbledore vuelve a mirar a Jacob.

RENDER DE BUTÁN

DISEÑO GRÁFICO PRELIMINAR PARA EL PÓSTER DE «SE BUSCA», CON ESPACIO EN BLANCO PARA LAS FOTOGRAFÍAS MÓVILES DE JACOB KOWALSKI

DUMBLEDORE (CONT'D)
Usted no tiene el qilin. No dude en tirar la maleta a la primera señal de peligro.
(se detiene)
Y otra cosa, si me lo permite. Deje de dudar de sí mismo. Tiene algo de lo que muchos hombres carecen toda su vida, ¿sabe lo que es?

Jacob niega con la cabeza.

DUMBLEDORE (CONT'D)
Un corazón rebosante. Sólo un verdadero valiente puede abrirse de una forma tan sincera y plena. Como usted.

Dicho eso, Dumbledore se toca el sombrero y se marcha.

76 EXT. CALLE – BUTÁN – AL MISMO TIEMPO – DÍA

Newt camina a toda prisa intentando no levantar sospechas. Nota algo y se detiene. Se da la vuelta.

Nadie.

RENDER DE BUTÁN

77 EXT. CALLE ESTRECHA – BUTÁN – AL MISMO TIEMPO – DÍA

Theseus avanza con cautela, sujetando la maleta con fuerza.

78 EXT. CALLE ESTRECHA – BUTÁN – AL MISMO TIEMPO – DÍA

Newt sigue recorriendo la ciudad. Una FIGURA CON TÚNICA VERDE entra en el plano.

79 EXT. CALLE – BUTÁN – AL MISMO TIEMPO – DÍA

Seguimos otra maleta, la de Lally, que avanza a buen paso. Mira hacia delante y ve a unos aurores. Se mete por un callejón y la perdemos de vista.

80 EXT. CALLE – BUTÁN – AL MISMO TIEMPO – DÍA

Theseus camina con precaución por una calleja estrecha. Vemos figuras que se mueven por los tejados. Más allá, ve a dos aurores y saca su varita.

81 EXT. CALLEJONES – BUTÁN – AL MISMO TIEMPO – DÍA

Lally camina deprisa, volviendo de vez en cuando la cabeza, y entonces...

82 EXT. CRUCE – CALLEJONES – BUTÁN – AL MISMO TIEMPO – DÍA

... choca con Theseus, pues ambos han llegado al final de su respectivo callejón. Se dan la vuelta y levantan la varita... y entonces se reconocen. Los dos miran alrededor a la vez. Por todas partes hay AURORES DE NEGRO.

Lally y Theseus esquivan, bloquean y atacan a los aurores de negro que los abordan por todos los lados. Retroceden subiendo unos escalones mientras lanzan contrahechizos y contraencantamientos sin parar.

Lally aturde a tres aurores de negro y Theseus aturde a unos cuantos más. Lally hace levitar una docena de bolas de cristal y las lanza en cascada contra los aurores, mientras Theseus aturde a un auror de negro que está en un balcón. Lally se da la vuelta e incapacita a otro envolviéndolo con telas, y luego lanza a otro auror contra una pared y lo deja aprisionado allí como si estuviese atrapado en un retrato.

Los aurores quedan tirados por la calle frente a ellos. Sin embargo, la victoria de Lally y Theseus es breve, porque en ese momento vemos dos varitas apuntándolos en la nuca...

HELMUT
Las maletas, por favor.

Helmut está detrás de ellos, flanqueado por dos aurores de negro.

RENDER DE BUTÁN

83 EXT. CALLEJAS/ESCALONES DE PIEDRA – BUTÁN – AL MISMO TIEMPO – DÍA

Newt dobla una esquina y, a cierta distancia, ve aparecer a dos aurores.

Detrás de ellos ve a alguien más.

JACOB
¡Buenas!

Los aurores se dan la vuelta y ¡ZAS!, Jacob los derriba golpeándolos con su maleta y sale corriendo. Los aurores se recuperan y lo persiguen.

84 EXT. CALLEJÓN ESTRECHO EN PENDIENTE – AL MISMO TIEMPO – DÍA

Jacob dobla una esquina como puede y sube unos escalones empinados y estrechos. Al cabo de un momento aparecen sus perseguidores, que se detienen y miran hacia arriba.

No hay nadie.

Sólo está la maleta de Jacob.

85 EXT. CALLEJONES – BUTÁN – AL MISMO TIEMPO – DÍA

Helmut y sus hombres cogen las maletas de Lally y Theseus y las ponen en el suelo. Un auror de negro apunta hacia ellas con su varita. Helmut levanta una mano.

HELMUT
Esperad. Abridlas y aseguraos de que está ahí antes. Idiotas.

El auror atrapado en la fachada la golpea con los puños para que lo ayuden a salir. Helmut suspira, levanta la varita y lo libera, y el auror se cae al suelo con un batacazo.

Lally y Theseus miran las maletas.

86 EXT. CALLEJONES – BUTÁN – AL MISMO TIEMPO – DÍA

Uno de los perseguidores de Jacob se acerca con precaución a la maleta abandonada.

Lally y Theseus ven cómo dos de los aurores de negro de Helmut se arrodillan junto a sus maletas.

¡PAF! La maleta de Jacob se abre y REVELA... un montón de PASTELES POLACOS.

Las maletas de Lally y Theseus se abren y revelan... LIBROS y la SNITCH DORADA.

El auror de negro que contempla la maleta de Jacob coge un paczki *y lo examina.*

La snitch dorada empieza a ZUMBAR, y Helmut la ve elevarse y alejarse más allá de los tejados circundantes. Entonces...

RENDER DE BUTÁN

¡FIU!

Los libros salen volando de la maleta de Lally y engullen a los aurores de negro, momificándolos en un vendaval de papel.

De la maleta de Jacob salen miles de pasteles que caen en cascada y forman una ola que tira a los aurores de negro por los empinados escalones.

El monstruoso libro de los monstruos *ataca mientras unas bludgers salen volando de la maleta de Theseus y se lanzan contra los aurores de negro que están en el callejón y subidos a los tejados.*

Helmut se arranca una hoja de papel de la cara, furioso, y descubre que Lally y Theseus han aprovechado para escapar en medio del caos.

87 EXT. CALLES/CALLEJONES – BUTÁN – AL MISMO TIEMPO – DÍA

Dumbledore camina veloz; alza la vista hacia un tejado cercano y ve cómo las bludgers caen sobre los aurores y los tiran al suelo. Una snitch va zumbando hacia él, y Dumbledore la atrapa al vuelo y se la guarda en el bolsillo. De pronto, una figura sale de un callejón y se sitúa a su lado sin romper el paso.

Es Aberforth.

ABERFORTH
¿Cuánto tiempo le queda?

EL FÉNIX SOBREVUELA LA ESCENA…

88 EXT. CALLE – BUTÁN – DÍA

… deslizándose sobre el torrente de gente que llena la calle.

NUEVA TOMA — A NIVEL DE CALLE

Credence, más pálido que nunca, avanza dando tumbos entre la masa de seguidores de Liu. Debilitado y dolorido, se detiene y se apoya en un pilar para sobreponerse una vez más y seguir andando.

Credence, como muchos otros personajes de Jo, anhela encontrar su lugar. Sin embargo, en el fondo siente que su lugar no está junto a Grindelwald. Además, está muy enfermo: el obscurus cada vez lo deteriora más, así que, mientras se enfrenta a su mortalidad, Credence trata de averiguar cuál es su lugar en este momento de su vida.

— DAVID HEYMAN
(Productor)

89 EXT. CALLEJÓN ESTRECHO EN PENDIENTE – BUTÁN – DÍA

Jacob, ya sin maleta, recorre un callejón estrecho. Va a parar a una calle. Pasa junto a la FIGURA CON TÚNICA VERDE, y entonces otra figura se le acerca y lo agarra firmemente de la mano...

... y tira de él hacia otra callejuela, lejos de la calle principal.

QUEENIE
Aquí. Hola. Corres peligro. Tienes que irte.

JACOB
Bueno...

Jacob va a decir algo, pero ella le pone un dedo en los labios.

QUEENIE
No puedo. No puedo irme, ¿de acuerdo? No puedo volver a casa. Es demasiado tarde para mí. Algunos errores son demasiado graves.

Jacob le aparta la mano.

JACOB
¿Me quieres escuchar?

QUEENIE
¡No hay tiempo! Me han seguido. Los he despistado, pero no tardarán en encontrarme.
(se le quiebra la voz)
Y nos encontrarán.

JACOB
Me da igual. Eres lo único que tengo. Sin ti nada tiene sentido.

QUEENIE
Jacob, ¿qué...? ¡Vamos! Ya no te quiero. Vete de aquí.

JACOB
Eres la persona que peor miente del mundo, Queenie Goldstein.

Justo entonces se oye un débil TAÑIDO DE CAMPANAS.

JACOB (CONT'D)
¿Has oído? Es una señal.

Ella se queda mirándolo con gesto de severidad. Él le sostiene la

mirada.

Jacob coge una mano de Queenie entre las suyas y tira de Queenie hacia él.

JACOB (CONT'D)
Ven aquí, ven aquí. Cierra los ojos. Por favor, cierra los ojos. ¿Sabes qué e ha dicho Dumbledore? Que tengo un corazón rebosante. Se equivoca. Siempre voy a tener sitio para ti.

QUEENIE
¿Sí?

JACOB
Sí. Y lo sabes. Mírame. Queenie Goldstein...

Una lágrima resbala por la mejilla de Queenie. Ambos levantan la vista y ven que están rodeados de FIGURAS.

90 EXT. PUENTE – BUTÁN – AL MISMO TIEMPO – DÍA

Newt ve que los seguidores de Santos cruzan un PUENTE que se eleva hacia el cielo; luego desaparecen por un portal que hay en mitad del puente. Newt agarra su maleta con más fuerza y echa a andar, mezclándose con la multitud.

Desde esta perspectiva, la montaña se alza imponente, con la cumbre envuelta en densas nubes.

Newt avanza por el puente y se dirige hacia el portal. Lo atraviesa y desaparece con un ¡fiu!

91 EXT. BASE DE LA TORRE – BUTÁN – DÍA

En la base de la torre vemos una escalinata enorme que se eleva hacia las nubes y hacia lo alto del edificio. Abajo vemos a Newt, que camina con paso decidido hacia la escalinata.

Enfrente hay una figura solitaria e inmóvil: es Fischer, que se da la vuelta y mira a Newt. Su actitud no resulta en absoluto amenazadora.

Newt se plantea dar un rodeo, pero sólo hay una forma de subir, y entonces...

RENDER DE LA TORRE

RENDER DE BUTÁN

FISCHER
Señor Scamander, no nos han presentado como es debido. Henrietta... Fischer, la agregada de herr Vogel.

NEWT
Ah, sí... ¡Hola!

Ella señala hacia las nubes con la cabeza.

FISCHER
Puedo llevarlo. Hay una entrada privada para los miembros del Consejo. Si me acompaña...

Newt la mira con escepticismo y no se mueve.

NEWT
Disculpe, ¿por qué iba a hacer eso? ¿Llevarme?

FISCHER
¿No es obvio?

NEWT
No, francamente, no lo es.

FISCHER
Me envía Dumbledore.
(mira la maleta)
Sé lo que lleva en esa maleta, señor Scamander.

Fischer entorna los ojos, y entonces una masa de entusiastas seguidores de Santos, Liu y Grindelwald entra en el plano. Rápida como una serpiente, Fischer intenta coger el asa de la maleta de Newt. Se miran a los ojos y Newt trata de apartarle la mano a Fischer mientras la muchedumbre se congrega a su alrededor. Siguen forcejeando por el control de la maleta mientras la multitud los empuja hasta el centro de la plaza, donde se ven rodeados de caras sonrientes y voces alegres.

¡FLASH! Un rayo de fuego golpea a Newt detrás de la oreja y lo tira al suelo. Aparece Zabini, de pie entre el gentío; lo mira mientras sostiene una varita HUMEANTE. Fischer sonríe, se da la vuelta y se marcha con la maleta.

92 EXT. PUENTE – BUTÁN – AL MISMO TIEMPO

Theseus espera nervioso; a su lado está Lally. El puente ya está casi desierto. El sonido de un CUERNO, parecido a un TOQUE DE CLARÍN,

se eleva sobre la ciudad.

LALLY
Estará a punto de llegar.

Justo enfrente aparecen Kama y un grupo de aurores de negro dirigiéndose hacia ellos. Los aurores de negro alzan las varitas. Kama pasa entre los aurores.

De pronto, Kama se agacha y golpea el suelo con la varita, liberando una oleada de magia que aturde a los aurores. Todos caen al suelo al instante.

THESEUS
¿Dónde estabas?

Theseus, Lally y Kama van hacia el puente y desaparecen.

93 EXT. BASE DE LA TORRE – BUTÁN – DÍA

Newt recobra el conocimiento y se ve rodeado por la muchedumbre. Mira a su alrededor acongojado.

Ve a Fischer subiendo la escalinata.

Por encima de las cabezas de los seguidores y votantes hay unas PANCARTAS enormes que se sostienen solas y que hacen las veces de PANTALLAS en las que se proyecta la ceremonia que se desarrolla arriba. Newt contempla una de esas pancartas y ve a Vogel reflejado en ella.

VOGEL
Agradezco a los candidatos sus palabras...

94 EXT. TORRE – BUTÁN – CONTINUO – DÍA

Liu, Santos y Grindelwald están de pie uno al lado de otro.

VOGEL
Cada uno representa una visión diferente de cómo se dará forma no sólo a nuestro mundo, sino al no mágico también. Lo que nos lleva a la parte más importante de nuestra ceremonia. El paseo del qilin.

Le llevan un qilin.

CORTE A:

Lo que me encanta de los personajes de Jo es que no son planos. Grindelwald es realmente siniestro, pero, a diferencia de Voldemort, el amor no es lo único que falta en su vida. Creo que lo entristece que Dumbledore, su gran amor, no se haya unido a él en este viaje. Por lo tanto, sí, Grindelwald es un ser cruel, siniestro y ansioso de poder, un ser que no se detendría ante nada para conseguir sus objetivos. Pero debajo de todo eso hay un sentimiento de pérdida, de melancolía.

— DAVID HEYMAN
(Productor)

95 EXT. TORRE – BUTÁN – AL MISMO TIEMPO – DÍA

Newt llega hasta la escalinata que conduce a la torre y, a lo lejos, ve a una figura diminuta con su maleta: Fischer.

Mientras sube la escalinata a toda prisa, mira más allá de las pancartas y ve que están poniendo al qilin ante Grindelwald, Liu y Santos.

Hacemos UN RÁPIDO TOUR ALREDEDOR DEL MUNDO. Los dignatarios de los MINISTERIOS DE MAGIA de EUROPA y de otros lugares están viendo la ceremonia.

En la pantalla, el qilin avanza con paso vacilante hacia los candidatos... Mientras va hacia ellos, Grindelwald, Liu y Santos se miran.

Newt corre hacia Fischer, que se da la vuelta y lo mira impasible.

El qilin se planta delante de Grindelwald y lo mira.

Fischer le tiende la maleta a Newt. Newt mira a Fischer, desconcertado por su actitud, y finalmente coge la maleta. Cuando sus dedos se tocan, la maleta empieza a desintegrarse. Presa del pánico, Newt ve cómo el viento arrastra las partículas por el aire. Vuelve a mirar a Fischer, que sigue sonriendo.

Cuando el polvo se dispersa, las pancartas muestran a Grindelwald y al qilin.

El qilin le hace una reverencia a Grindelwald. Durante unos instantes se produce un largo silencio.

VOGEL

El qilin ha visto. Ha visto bondad, fuerza, cualidades esenciales para liderarnos y guiarnos. ¿A quién ven ustedes?

Los magos y las brujas allí congregados alzan sus varitas y lanzan HECHIZOS. Los TRES COLORES de Liu, Santos y Grindelwald surcan el cielo y luego se reducen a uno solo: el verde de Grindelwald.

Newt contempla la escena perplejo.

Grindelwald se deleita con tantas adulaciones.

VOGEL (CONT'D)

Gellert Grindelwald es el nuevo líder del mundo mágico por aclamación.

Mientras el público BRAMA, dos acólitos aparecen a ambos lados de Newt y lo suben por la escalinata. Grindelwald mira a Rosier y asiente, y ella se acerca a Queenie y a Jacob.

Newt intenta interponerse, pero los dos acólitos se lo impiden.

Rosier hace subir a Jacob por la escalinata y le da su varita de colubrina a Grindelwald.

Grindelwald contempla a la muchedumbre, que se mantiene expectante sin apartar la vista de él, y entonces señala a Jacob.

GRINDELWALD
Éste es el hombre que intentó arrebatarme la vida. Este hombre, un no mago dispuesto a casarse con una bruja y contaminar nuestra sangre. Crear una unión prohibida nos volvería inferiores, débiles, como ellos. Y no está solo, amigos míos. Hay miles que quieren hacer lo mismo. Sólo puede haber una respuesta ante semejante plaga.

Grindelwald tira la varita de Jacob y levanta la suya.

Jacob se vuelve para mirarlo y Grindelwald le lanza un hechizo que lo tira por la escalinata y lo deja tendido boca arriba a los pies de Queenie.

GRINDELWALD (CONT'D)
¡*Crucio*!

Jacob recibe el impacto del rayo luminoso del hechizo y se retuerce de dolor a los pies de Queenie.

NEWT
¡No!

QUEENIE
¡Hagan que pare!

GRINDELWALD
¡Nuestra guerra contra los muggles comienza hoy!

Los SEGUIDORES de Grindelwald JALEAN enardecidos.

Vemos a Lally, a Theseus y a Kama caminando conmocionados entre la muchedumbre.

Jacob sigue retorciéndose de dolor en el suelo hasta que Santos levanta la varita y anula la maldición cruciatus *que está torturándolo. Aliviado, Jacob se recuesta en los brazos de Queenie.*

Grindelwald levanta la mirada hacia el cielo y disfruta de su momento de esplendor.

Permanece así, deleitándose, y entonces...

... ve al fénix describiendo círculos en lo alto. Una solitaria mota de CENIZA desciende en zigzag y se le adhiere a la mejilla. Grindelwald se la quita y pone cara de consternación.

Grindelwald se da la vuelta, entorna los ojos y ve una FIGURA que sube por la escalinata.

Es Credence.

Grindelwald observa con interés a Credence, que parece debilitado pero desafiante. Cuando Credence se detiene delante de Grindelwald, extiende la mano como si fuera a acariciarle la cara, pero desliza un dedo por su mejilla y le deja una mancha de ceniza. Aberforth y Dumbledore salen del fondo de la multitud cuando Credence se da la vuelta y se dirige a los dignatarios.

CREDENCE
Les está mintiendo. Esa criatura está muerta.

Newt contempla con tristeza al qilin hechizado.

Ya al límite de sus fuerzas, Credence cae de rodillas.

Aberforth quiere ir a ayudarlo, pero Dumbledore se lo impide sujetándolo con suavidad.

DUMBLEDORE
Ahora no. Espera.

Newt se libera de sus captores.

NEWT
Lo ha hecho para engañarlos. Lo ha matado y hechizado para que crean que él es digno de liderarlos. Pero no quiere liderarlos, quiere manipularlos.

GRINDELWALD
Palabras. Palabras ideadas para engañarlos. Para hacerles dudar de lo

que han visto con sus propios ojos.

NEWT
Aquella noche nacieron dos qilin. Gemelos. Y lo sé... Lo sé porque...

GRINDELWALD
¿Por qué...? Porque no tiene pruebas. Porque no hubo un segundo qilin. ¿Me equivoco?

NEWT
A su madre la mataron.

GRINDELWALD
¿Y dónde está ahora, señor Scamander?

Grindelwald mira a Newt triunfante, y entonces se fija en una dignataria con túnica verde...

La mujer avanza hasta salir a la luz; lleva una MALETA en la mano y se la entrega a Newt, que se queda mirándola atónito.

La figura de la túnica levanta la cabeza y descubrimos que es... Bunty.

BUNTY
Nadie puede saberlo todo, Newt. ¿Recuerdas?

Mira a su alrededor y de pronto se da cuenta de que está rodeada de gente importante; entonces se aparta y Newt abre la maleta.

De la maleta asoma una cabecita que mira con curiosidad.

Es el qilin.

Vogel lo mira incrédulo, y luego mira con nerviosismo a Grindelwald, que también parece inquieto. Theseus y Lally se miran sorprendidos. Tina observa desde el MINISTERIO ESTADOUNIDENSE. Newt, más atónito que nadie, sonríe aliviado y agradecido.

Ante la atenta mirada de todos los presentes, el qilin sale de la maleta y se pone en pie; parpadea aturdido e intenta orientarse. Entonces percibe algo, se da la vuelta y ve: *Al qilin hechizado, que está de pie al lado de Grindelwald.*

Inmediatamente, el qilin emite un DÉBIL LAMENTO, una llamada, un sonido emotivo y desgarrador, pero su gemelo hechizado no muda la expresión: sus ojos permanecen inexpresivos.

Newt se arrodilla junto al qilin, que está aturdido.

NEWT
(en voz baja)
No puede oírte, pequeñín. Aquí no, pero a lo mejor te está escuchando desde otro lugar.

VOGEL
¡Éste es el auténtico qilin!

Vogel agarra al qilin hechizado, se da la vuelta y observa a los presentes.

VOGEL (CONT'D)
Mírenlo, pueden verlo con sus ojos. Éste es el auténtico...

Titubea al ver que el qilin que sostiene se cae hacia un lado, y vemos que el animal tiene los ojos negros y sin brillo.

La bruja británica a la que vimos por última vez en Berlín da unos pasos adelante.

BRUJA BRITÁNICA
¡Esto es inaceptable! Hay que votar de nuevo. Vamos, Anton. ¡Haz algo!

Vogel parece confundido y asustado.

El qilin vivo camina poco a poco hacia Dumbledore.

DUMBLEDORE
No. No, no, no, no, por favor.

El qilin lo observa atentamente y su mirada inquisitiva hace callar a Dumbledore. El qilin empieza a resplandecer y entonces, despacio, hace una reverencia.

Newt observa con curiosidad y cariño.

DUMBLEDORE (CONT'D)
Es un honor.
(turbado, hace una pausa)
Pero, igual que nacisteis dos aquella noche, aquí hay otra persona igual de digna. Estoy seguro.

Dumbledore acaricia al qilin con suavidad.

DUMBLEDORE (CONT'D)
Gracias.

El qilin mira a Dumbledore con curiosidad y luego va a hacerle una reverencia a Santos, mientras Grindelwald observa la escena con repugnancia.

Grindelwald mira a Dumbledore cada vez más turbado y levanta la varita. Credence, al ver que Grindelwald apunta con ella al qilin, reúne las escasas fuerzas que le quedan y se planta delante de él.

Sin dudar ni un instante, Grindelwald mueve la varita y le lanza un hechizo a CREDENCE, y ENTONCES...

... UN ESCUDO DE LUZ CEGADORA se materializa delante de Credence, cortesía de...

... Dumbledore y Aberforth, que instintivamente, cada uno por su lado, han lanzado sendos hechizos protectores.

El hechizo de Grindelwald se estrella contra el ESCUDO RELUCIENTE. Seguimos la dirección de su mirada, que recorre el camino trazado por el hechizo, y descubrimos...

... que su hechizo y el de Dumbledore se han conectado.

Se miran a los ojos, ambos perplejos al encontrarse encadenados el uno al otro. Por un instante permanecen así, conectados, absorbiendo el uno el poder del otro, como si el mundo se hubiese detenido. Entonces: La cadena del PACTO DE SANGRE se rompe y el FRASCO DE CRISTAL cae girando lentamente hacia el suelo. Grindelwald y Dumbledore ven que la luz que sale del frasco empieza a PARPADEAR hasta que emite un DESTELLO y de pronto todo queda en silencio. Todo se queda QUIETO, como si hasta la rotación de la tierra se estuviese ralentizando.

El frasco sigue girando despacio en el aire y su centro se resquebraja.

Los hechizos de ambos se evaporan. Grindelwald y Dumbledore se miran a los ojos, y ambos se dan cuenta al mismo tiempo de que han quedado liberados.

Al instante, levantan la varita y DISPARAN con ellas una y otra vez (atacan y se defienden, atacan y se defienden) en una vertiginosa y catártica exhibición de poder. Mientras siguen peleando, se van acercando más y más, pues ninguno de los dos consigue vencer al otro,

ninguno quiere darse por vencido, hasta que, por fin, cuando ya están casi cara a cara, sus brazos se entrelazan un momento, y entonces...

Pausa. Respiración entrecortada. La mirada de uno clavada en la del otro. Dumbledore extiende un brazo y apoya delicadamente la mano sobre el corazón de Grindelwald. Grindelwald hace lo mismo y pone la mano sobre el corazón de Dumbledore.

Dumbledore baja ligeramente la cabeza y mira a los ojos a Grindelwald.

Justo entonces, un FINO HILO de LUZ AMARILLA que surge de la multitud que está abajo se abre camino por el cielo. Al cabo de un momento, se le suma otro HILO de LUZ AMARILLA. Y luego otro.

Grindelwald los observa, y su semblante delata un temor latente.

Dumbledore ve cómo más hilos luminosos van abriéndose paso por el cielo y, extrañamente conmovido, se da la vuelta y se dispone a entrar de nuevo en el mundo que ha dejado congelado.

Grindelwald se queda donde está.

GRINDELWALD
¿Quién te querrá ahora, Dumbledore?

El frasco de sangre cae al suelo.

CRAC.

Se parte en dos y de su centro sale humo... La tierra empieza a rotar de nuevo sobre su eje, las figuras que rodean a Grindelwald y a Dumbledore vuelven a la vida.

Dumbledore se aleja de Grindelwald sin mirar atrás y Grindelwald se queda solo.

GRINDELWALD (CONT'D)
Estás solo.

Al cabo de un instante, MILES DE HILOS AMARILLOS SE ENTRELAZAN EN EL CIELO y todos los presentes quedan bañados en una suave luz amarilla. Los MINISTERIOS DE MAGIA de todo el mundo, incluidos los de Brasil y Francia, vitorean a Santos y también envían al cielo hechizos explosivos amarillos. Grindelwald lo contempla todo, derrotado.

Mira a sus oponentes, que ahora se han unido y avanzan hacia él apuntándolo con la varita, encabezados por Santos y el qilin.

Grindelwald se desaparece, se materializa en el borde del enorme precipicio y se queda de pie, de espaldas al vacío. Rápidamente crea un escudo a su alrededor, porque todos empiezan a lanzarle hechizos.

Pero a él sólo le importa una persona: Dumbledore.

GRINDELWALD (CONT'D)
Nunca he sido tu enemigo, ni antes ni ahora.

TODOS le lanzan hechizos a Grindelwald casi a la vez, y entonces, tras dedicarle una última mirada a Dumbledore... cae hacia atrás y se desaparece.

Theseus, Lally y Kama, seguidos por muchos otros, corren hacia el borde del precipicio y ven...

... que Grindelwald ya no está.

Dumbledore desvía la mirada y ve a Aberforth abrazando a Credence. Credence ya está muy débil y mira a Aberforth con curiosidad. Una luz amarilla baña su rostro.

CREDENCE
¿Alguna vez has pensado en mí?

ABERFORTH
Siempre. Ven a casa.

Aberforth levanta a su hijo del suelo. Cuando comienzan a bajar por la escalinata, Dumbledore ve que el fénix echa a volar tras ellos mientras desciende lentamente de la montaña.

Newt contempla aquel paisaje dorado y, más allá, el reino de Bután. De pronto parece cansado.

BUNTY
Aquí está.

Newt se da la vuelta y ve a Bunty con el qilin en brazos.

NEWT
Buen trabajo, Bunty.

Bunty niega con la cabeza y sonríe.

NEWT (CONT'D)
Vamos, pequeñín.

Newt abre la maleta para introducir en ella al qilin.

BUNTY
Lo siento. Te habré dado un susto de muerte.

Newt coge al qilin y niega con la cabeza.

NEWT
No. A veces, hasta que no pierdes algo no te das cuenta de lo mucho que significa para ti.

Bunty mira la maleta de Newt mientras éste sigue abrazando al qilin. Ve la fotografía de Tina y esboza una sonrisa.

BUNTY
Y otras... no hace falta...

Titubea. Newt la observa.

Bunty se da la vuelta y va a reunirse con los demás.

NEWT
Vale, adentro.

Cuando Newt mete al qilin en la maleta, CORTE A:

Dumbledore, que mira a Jacob desde cierta distancia.

DUMBLEDORE
Señor Kowalski, le debo una disculpa.

Jacob, que se da la vuelta y ve a Dumbledore.

DUMBLEDORE (CONT'D)
No era mi intención que fuera víctima de la maldición *cruciatus.*

JACOB
Sí, bueno, hemos recuperado a Queenie, así que estamos en paz.
(pausa)
Oiga, una pregunta...

Jacob mira a su alrededor, se inclina hacia Dumbledore y le dice en VOZ BAJA:

JACOB (CONT'D)
¿Puedo quedármela? Ya sabe, por los viejos tiempos, ¿mmm?

Dumbledore mira hacia abajo, ve la varita de colubrina que Jacob tiene en la mano; luego levanta la cabeza y vuelve a mirar a Jacob.

DUMBLEDORE
No se me ocurre nadie más digno de ella.

JACOB
Gracias, profesor.

Jacob sonríe contento y se la guarda en el bolsillo. Dumbledore lo ve ir hacia Queenie y luego va a reunirse con Newt.

Dumbledore examina el borde del precipicio; entonces se saca el pacto de sangre roto del bolsillo y se lo muestra a Newt.

DUMBLEDORE
Extraordinario.

NEWT
Pero ¿cómo? Creía que no podíais enfrentaros el uno al otro.

DUMBLEDORE
Y no lo hemos hecho. Él quería matar, yo, proteger. Nuestros hechizos se han cruzado.

Dumbledore sonríe con pesar.

DUMBLEDORE (CONT'D)
Llamémoslo «destino». Al fin y al cabo, ¿cómo, si no, escribimos nuestro destino?

Newt lo observa con curiosidad, y entonces se les une Theseus.

THESEUS
Albus. Prométemelo. Lo encontrarás y lo detendrás.

Dumbledore asiente.

El horizonte dorado empieza a DIFUMINARSE, y hay un FUNDIDO A NEGRO.

96 EXT. LOWER EAST SIDE – NUEVA YORK – NOCHE

Una calle del Lower East Side. Una luz cálida se ve detrás de las

VENTANAS de la PASTELERÍA KOWALSKI.

RENDER DE LA PASTELERÍA KOWALSKI

97 INT. PASTELERÍA KOWALSKI – CONTINUO – NOCHE

Varias PERSONAS entran y salen de cuadro, tanto muggles como magos. El pastel de boda de Jacob se muestra ahora con orgullo, con los novios reunidos en lo alto.

JACOB
¡Albert, no te olvides de los *pierogis*!

ALBERT
Sí, señor.

Jacob y Newt van vestidos con CHAQUÉS. Jacob se pelea con su corbata.

JACOB
¡Albert! Los *kolaczkis*, no más de ocho minutos.

ALBERT
Sí, señor.

JACOB
(a Newt)
Es un buen chico, pero no sabría diferenciar un *paszteciki* de un *golabki.*

Entonces entra Queenie con un PRECIOSO VESTIDO DE BLONDA.

QUEENIE
Cariño...

JACOB
¡¿Qué?!

QUEENIE
Newt no sabe de qué estás hablando. Yo tampoco. Y hoy no trabajas, ¿recuerdas?
(mirando a Newt)
¿Estás bien, cielo?
(a Newt)
Ah, estás nervioso por el discurso. No estés nervioso.
(a Jacob)
Díselo, tesoro.

JACOB
No estés nervioso por el discurso.

NEWT
No estoy nervioso.

JACOB
¿Y ese olor? ¿Qué se está quemando? ¡Albert!

Jacob sale corriendo. Queenie pone los ojos en blanco.

QUEENIE
A lo mejor estás nervioso por otra cosa, ¿eh?

NEWT
No sé de qué estás hablando.

Queenie sonríe con complicidad y se marcha.

98 EXT. PASTELERÍA KOWALSKI – MOMENTOS MÁS TARDE – NOCHE

Newt sale de la tienda, se queda bajo el toldo de la entrada y se saca un trozo de PAPEL del bolsillo. Lo despliega. Empieza a RECITAR su discurso.

NEWT
El día que conocí a Jacob, eh... El día que conocí a Jacob... estábamos los dos en el Steen National Bank. Jamás me habría...

NEWT frunce el ceño y levanta la cabeza. Ve a una FIGURA en el banco de la parada de autobús del otro lado de la calle, sentada bajo la nieve.

Justo entonces, Newt percibe algo en la periferia de su campo de visión y se da lentamente la vuelta. Una MUJER se acerca por la calle nevada. No necesita mirarla dos veces. Sabe quién es.

Tina.

NEWT (CONT'D)
La dama de honor, supongo.

TINA
El padrino, entiendo.

NEWT
¿Te has hecho algo en el pelo?

TINA
No. Ah... Bueno, sí, sólo para esta noche.

NEWT
Te queda bien.

TINA
Gracias, Newt.

Se miran sin decir nada más y entonces...

... aparecen Lally y Theseus.

THESEUS
Hola.

NEWT
Mirad quién...

THESEUS
¿Cómo estás?

NEWT
Estás muy guapa, Lally.

LALLY
Gracias, Newt. Eres un encanto. Buena suerte.
(a Tina)
Tina, vamos. Tienes que ponerme al día del MACUSA.

Entran en la pastelería.

Theseus hace ademán de seguirlas, pero entonces se detiene y mira hacia atrás, hacia la calle. Tras un momento:

THESEUS
¿Y yo qué? ¿Cómo me ves? ¿Estás bien?

NEWT
Muy guapo.

THESEUS
¿Te encuentras bien?

NEWT
Sí, claro.

THESEUS
No estarás nervioso, ¿no? No puedes ponerte nervioso por un discurso

después de salvar el mundo.

Se miran, y entonces Newt desvía la mirada hacia la otra acera y ve a Dumbledore sentado en el banco de la parada de autobús.

Newt cruza la calle nevada y se detiene delante del banco.

DUMBLEDORE
Es un día histórico. Donde hubo un ayer, habrá un mañana. Es curioso cómo los días históricos parecen ordinarios cuando los estás viviendo.

NEWT
A lo mejor eso es lo que pasa cuando las cosas salen bien.

DUMBLEDORE
Es maravilloso saber que de vez en cuando es así.

Newt lo mira.

NEWT
No sabía si vendrías.

DUMBLEDORE
Yo tampoco lo sabía.

Se miran, y entonces Dumbledore desvía la mirada. Se abre la puerta de la pastelería y aparece Queenie. Está radiante.

QUEENIE
¡Eh, Newt! Jacob cree que ha perdido el anillo. Dime que lo tienes tú.

Newt se da la vuelta y Pickett se asoma por el bolsillo con un SENCILLO ANILLO con un DIAMANTE pequeño pero precioso.

NEWT
Lo tengo, tranquila. Sí.

Ella sonríe y vuelve a entrar en la tienda. Newt mira a Pickett.

NEWT (CONT'D)
Muy bien, Pick.
(mirando a Dumbledore)
Creo que debería...

Dumbledore no dice nada y sigue mirando hacia otro lado.

DUMBLEDORE

Gracias, Newt.

NEWT
¿Por qué?

DUMBLEDORE
Tienes donde elegir.

Newt asiente con la cabeza.

DUMBLEDORE (CONT'D)
No habría podido hacerlo sin ti.

Newt esboza una sonrisa. Dumbledore hace un gesto afirmativo con la cabeza. Newt empieza a alejarse, pero entonces se detiene.

NEWT
Volvería a hacerlo, por cierto. Si me lo pidieras.

Newt lo mira con curiosidad, se da la vuelta, se dirige a la pastelería y entra.

Cuando cierra la puerta, una JOVEN con un VESTIDO ESTAMPADO DE ROSAS ROJAS entra corriendo en el plano.

Aturdida, mira a su alrededor y entonces ve la pastelería.

Es Bunty.

Dumbledore la ve entrar a toda prisa.

Se queda sentado un momento más, observando la calle, y entonces se levanta.

99 INT. PASTELERÍA KOWALSKI – CONTINUO – NOCHE

Queenie avanza para ponerse al lado de Jacob ante un CLÉRIGO MÁGICO. Queenie se vuelve y mira a Jacob. Detrás de ellos, Newt, Tina, Lally, Theseus, Bunty y Albert observan emocionados.

JACOB
¡Vaya, estás preciosa!

100 EXT. PASTELERÍA KOWALSKI – CONTINUO – NOCHE

Dumbledore mira a través del escaparate y sonríe. Se ciñe el cuello del abrigo y se pone en marcha, caminando solo por la calle cubierta de nieve hacia el lejano horizonte invernal.

RENDER DEL LOWER EAST SIDE, NUEVA YORK

Un agradecimiento especial al elenco y al equipo técnico y artístico de *Animales fantásticos: los secretos de Dumbledore*, cuyo trabajo queda reflejado en los renders de producción, los bocetos y los diseños gráficos incluidos en este libro.

El diseño de este libro es obra de Paul Kepple y Alex Bruce, de Headcase Design. Se ha usado la tipografía ITC Stone Serif, diseñada por Sumner Stone.

J.K. ROWLING es la autora de los siete libros de la famosísima saga de Harry Potter, que ha marcado una época, así como de varias novelas independientes tanto para niños como para adultos y de la famosa serie protagonizada por el detective Strike, que firma con el seudónimo de Robert Galbraith. Muchos de sus libros se han adaptado al cine y a la televisión. Ha colaborado también en una obra de teatro que continúa la historia de Harry, *Harry Potter y el legado maldito*, y en una nueva serie de películas inspiradas en el libro complementario *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*.

STEVE KLOVES escribió los guiones de siete de las películas de Harry Potter, basados en los libros de J.K. Rowling. También hizo de productor en *Animales fantásticos y dónde encontrarlos* y en *Animales fantásticos: los crímenes de Grindelwald.* Más recientemente, ha producido *Mowgli: La leyenda de la selva*. También ha trabajado en *Adiós a la inocencia, Jóvenes prodigiosos, Como uña y carne* y *Los fabulosos Baker Boys*. Además, ha dirigido estas dos últimas películas.

Warner Bros. Pictures Presenta
Una producción de Heyday Films
Una película de David Yates Film

ANIMALES FANTÁSTICOS: LOS SECRETOS DE DUMBLEDORE

Dirigida por
David Yates

Escrita por
J.K. Rowling & Steve Kloves *Basada en un guión de*
J.K. Rowling

Producida por
David Heyman, p.g.a., J.K. Rowling, Steve Kloves, p.g.a., Lionel Wigram, p.g.a., Tim Lewis, p.g.a.

Productores ejecutivos
Neil Blair, Danny Cohen, Josh Berger, Courtenay Valenti, Michael Sharp *Director de fotografía*
George Richmond, BSC

Diseñadores de producción
Stuart Craig, Neil Lamont *Edición*
Mark Day

Vestuario
Colleen Atwood

Música
James Newton Howard *PROTAGONISTAS*

Newt Scamander
Eddie Redmayne

Albus Dumbledore
Jude Law

Credence Barebone

Ezra Miller

Jacob Kowalski
Dan Fogler

Queenie Goldstein
Alison Sudol

Theseus Scamander
Callum Turner

Eulalie «Lally» Hicks
Jessica Williams **Tina Goldstein**
Katherine Waterston *y*

Gellert Grindelwald
Mads Mikkelsen

Continúa tu viaje por Wizarding World™...

HARRY POTTER

En su 11.º cumpleaños, Harry Potter descubre que es un mago y se ve lanzado a un nuevo y fascinante mundo. Con la lealtad inquebrantable de sus amigos Ron Weasley y Hermione Granger, Harry se adentra en una vorágine de aventuras. ¿Te atreves a descubrir el mundo mágico?

Harry Potter y la piedra filosofal

Harry Potter y la cámara secreta

Harry Potter y el prisionero de Azkaban Harry Potter y el cáliz de fuego

Harry Potter y la Orden del Fénix

Harry Potter y el misterio del príncipe Harry Potter y las Reliquias de la Muerte *También disponible en audiolibro*

Harry Potter y el legado maldito

Basado en una historia original de J.K. Rowling, John Tiffany y Jack Thorne Una obra de Jack Thorne

UN LIBRO DE LA BIBLIOTECA DE HOGWARTS

Lecturas breves y cautivadoras, perfectas para quienes hayan leído las andanzas de Harry Potter y busquen ahora un poco más de magia.

Animales fantásticos y dónde encontrarlos Quidditch a través de los tiempos

Los cuentos de Beedle el bardo

También disponible en audiolibro

ANIMALES FANTÁSTICO

Un mundo de magia que ya conoces. Una aventura aún por revelar. Sumérgete en un extraordinario nuevo capítulo del mundo mágico, ambientado décadas antes de que Harry Potter llegase a Hogwarts.

Animales fantásticos y dónde encontrarlos: guión original de la

película Animales fantásticos: Los crímenes de Grindelwald Guión original de la película Animales fantásticos: Los Secretos de Dumbledore Guión original de la película Guion de J.K. Rowling y Steve Kloves Basado en un guion de J.K. Rowling

POTTERMORE PRESENTS

Adéntrate aún más en el mundo mágico con estos fascinantes relatos cortos, publicados originalmente en Pottermore.com.

Historias breves de Hogwarts: Agallas, Adversidad y Aficiones Arriesgadas Historias breves de Hogwarts: Poder, Política y Poltergeists Pesados Hogwarts: una guía incompleta y poco fiable

Título original: Fantastic Beasts: The Secrets of Dumbledore – The Complete Screenplay
Screenplay by J.K. Rowling & Steve Kloves, based upon a screenplay by J.K. Rowling
Traducción de las acotaciones de Gemma Rovira Ortega
Traducción al castellano de los subtítulos para la película de Warner Bros de Eva Garcés Todos los derechos reservados. Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial de esta publicación por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia u otros métodos, sin permiso previo del editor.

Pottermore Limited publicó esta edición por primera vez en 2022

Edición impresa publicada en 2022 por Penguin Random House Grupo Editorial
Texto © 2022 by J.K. Rowling
Jacket Design © J.K. Rowling
Book design by Headcase Design @ 2022 J.K. Rowling

WIZARDING WORLD and related trademarks, characters, names and indicia are trademarks of and © Warner Bros. Entertainment Inc.

WIZARDING WORLD publishing and theatrical stage rights © J.K. Rowling.

All rights reserved.

The moral right of the author has been asserted

Los personajes y situaciones que aparecen en esta obra, excepto aquellos que se hallan claramente en el dominio público, son ficticios. Cualquier parecido con personas reales, vivas o muertas, es pura coincidencia.

ISBN 978-1-78939-141-1